

AIB-3000

Procesador de audio de cine de 16 canales

DTS Surround con Administración de Bass Mejorada



El AIB-3000 es un procesador de audio cinematográfico independiente de 16 canales, compatible con los principales servidores DCI actuales y antiguos, compatibles con formatos de audio 5.1/7.1 y audio inmersivo de hasta 16 canales. Ofrece una experiencia de sonido envolvente excepcional en salas de cine DTS Surround Cinema certificadas, gracias a la calibración precisa del sistema de sonido y al uso de altavoces envolventes de rango completo con gestión de graves mejorada.

El AIB-3000 también puede funcionar como convertidor digital-analógico (DAC), ofreciendo varias entradas de audio auxiliares, incluyendo un monitor de cabina integrado, un micrófono y una interfaz para reproductores multimedia externos. Además, puede conmutar las fuentes de entrada de forma remota a través de Ethernet. Además, es compatible con HDMI con formatos de audio codificados como AC3 con el complemento HM-100.

Ventajas

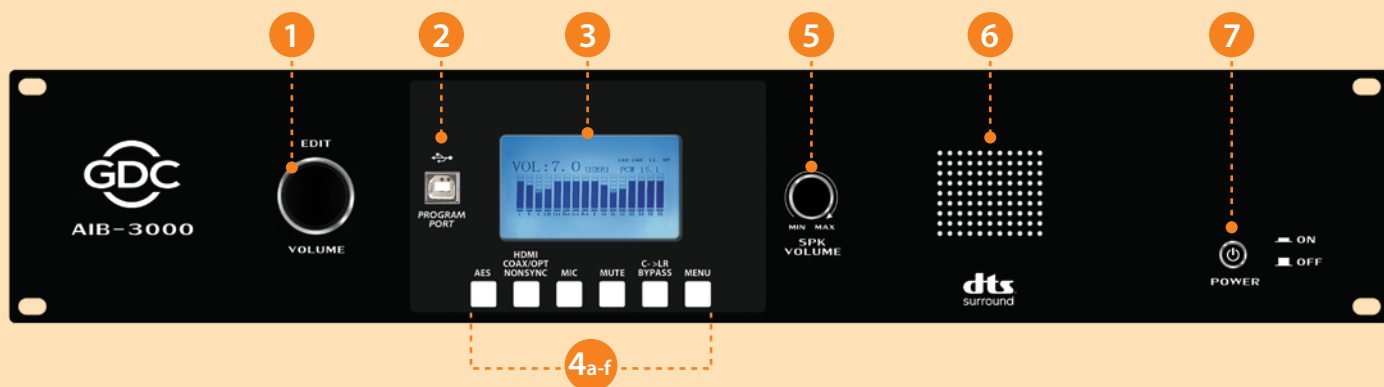
1. Interfaz gráfica de usuario fácil de usar
2. Perilla de volumen fácil de usar y altavoz de monitoreo de cabina incorporado
3. Pantalla LCD para mostrar la interfaz de control.
4. Calibración de sala compatible con DTS Surround Cinema
5. Administración de Bass envolventes
6. El crossover incorporado (tres vías) mejora la calidad del audio y reduce el costo de instalación
7. Capacidad de procesamiento de audio de hasta 16 canales y convertidor DAC
8. Las salidas Hi/Vi-N proporcionan conectividad flexible
9. Las entradas de micrófono brindan integración de audio flexible y conectividad directa de micrófono
10. El módulo opcional HM-100 proporciona una interfaz HDMI/SPDIF y admite decodificación DTS/AC3

Copyright © 2025 GDC Technology Limited. All rights reserved. All trademarks listed in this brochure are properties of their respective owners. Specifications are subject to change without notice due to ongoing product development and improvement.

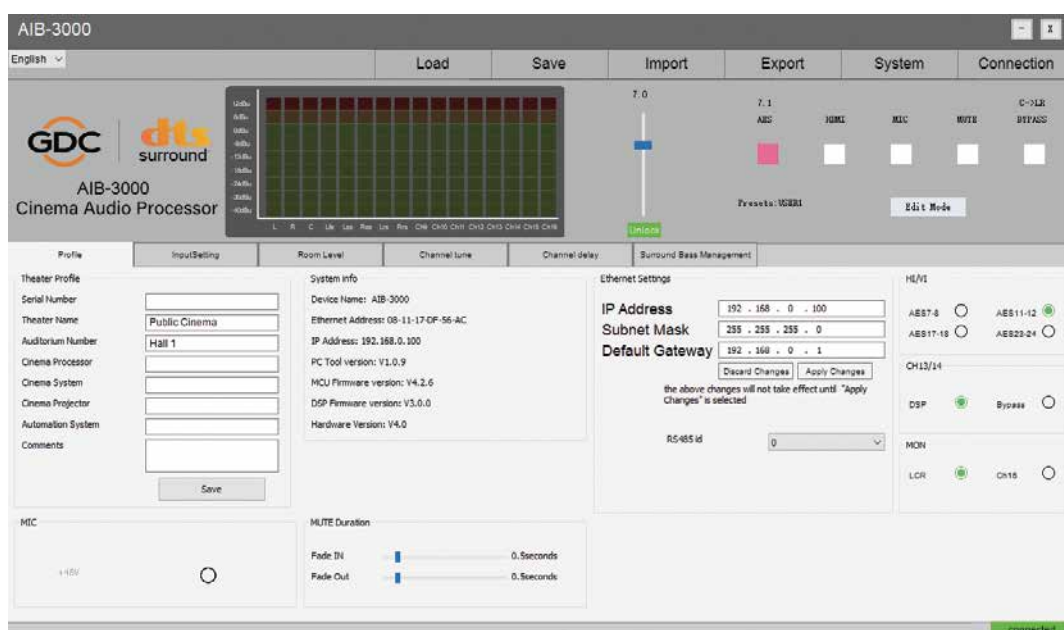


Powering your digital cinema experience

AIB-3000 Panel Frontal



- 1 Perilla multiusos utilizada para el control y configuración del nivel de sonido en la pantalla LCD
- 2 Puerto USB para conexión a PC y actualización de firmware
- 3 Pantalla LCD para niveles de audio y configuración
- 4 Botones:
 - 4a Cambiar a entrada AES
 - 4b Cambiar a entrada analógica NON-SYNC/HDMI/OPT/COAX RCA
 - 4c Cambiar a entrada MIC
 - 4d Salida de audio MUTE/UNMUTE
 - 4e C->LR BYPASS: mezcla el canal central con los canales izquierdo y derecho
 - 4f MENU - ingrese al modo de configuración en la pantalla LCD
- 5 Perilla de volumen para ajustar el nivel de los altavoces del monitor de cabina
- 6 Altavoz monitor de cabina
- 7 Interruptor de encendido

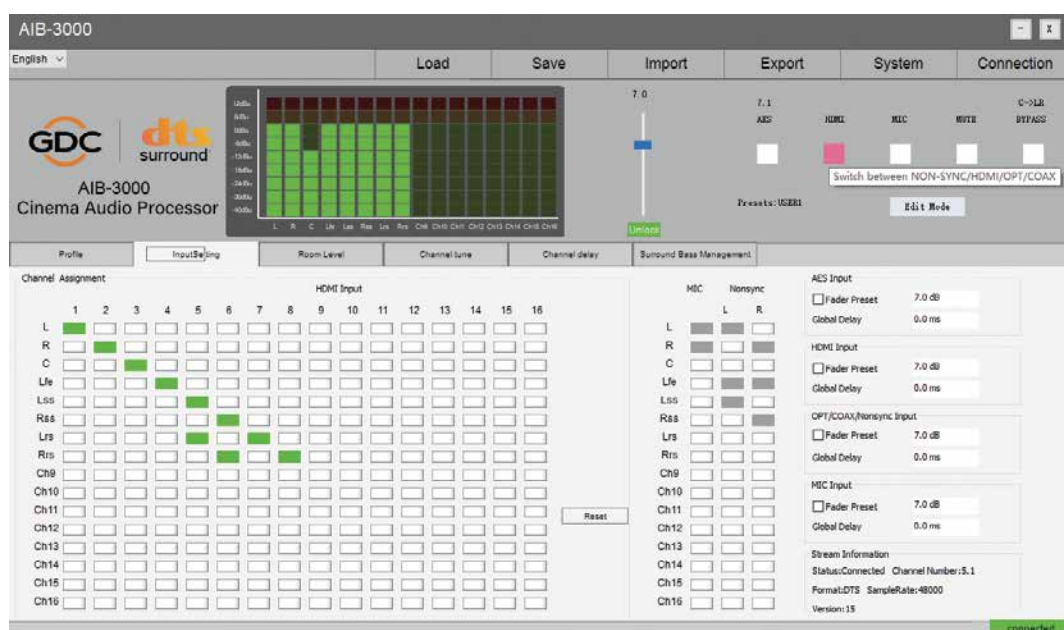


AIB-3000 Control de Interface

AIB-3000 Panel Posterior



- 1 Entrada de voltaje [100-240VAC, 50-60Hz]
- 2 Entrada de energía de respaldo[DC12V/4A]
- 3 Puerto ethernet [100Mbps]
- 4a Entrada AES [2xRJ45]
- 4b Entrada Aux AES [1xRJ45]
- 5 Entrada MIC-In (Conector XLR)
- 6 Entrada Non-sync [conectores RCA L-R]
- 7a Salida analógica HI/VI-N [conectores RCA L-R]
- 7b Salidas analógicas para monitor externo. [conector RCA]
- 7c Salida analógica CH1-16 redundante [conector 2x macho HD-25]
- 8 Salidas analógicas para CH1-16 [16x 3-pos terminales Phoenix]
- 9 Salidas de administración de Bass [2x 3-Pos Terminales Phoenix]
- 10 Opción HM-100 que proporciona entrada coaxial, entrada óptica y entrada/salida HDMI
- 11 RS485 port [1xRJ45]



AIB-3000 Control de Interface

Características clave del procesador de audio cinematográfico AIB-3000

El procesador de audio de cine AIB-3000 logra una calibración precisa del sistema de sonido del auditorio al admitir:

- Prácticas de sintonización DTS Surround de última generación
- Administración de Bass envolventes
- Ecualizador gráfico de 1/3 de octava con controles independientes de graves y agudos (canales no LFE)
- Ecualizador paramétrico (canal LFE)
- Cruces de 3 vías con tipo de filtro seleccionable y pendiente configurable
- Fader (ajuste de ganancia), retardo de canal global e individual
- Salida del monitor de cabina
- Generador de señal incorporado, silencio con tiempos de aparición y desaparición gradual configurables, amplio rango dinámico
- Visualización del nivel de entrada de audio, copia de seguridad y restauración de configuración sencilla
- Enrutamiento y duplicación de canales



Beneficios clave del cine envolvente DTS

Con el procesador de audio cinematográfico AIB-3000, ahora es posible diseñar un auditorio certificado "DTS Surround Cinema" con una disposición de altavoces que cumple con las directrices de DTS Surround Cinema, incluyendo altavoces envolventes de rango completo y la curva objetivo DTS. Un auditorio certificado DTS Surround Cinema requiere la certificación in situ de un técnico autorizado.

Formatos DCP estándar

Los auditorios de cine con certificación DTS Surround Cinema pueden reproducir formatos DCP 5.1/7.1 estándar.

Cada película sonará lo mejor posible

- La curva objetivo DTS optimizada junto con prácticas de ajuste de última generación brindan una calidad de sonido sorprendente con la solución DTS Surround Cinema.
- Con un rango de frecuencia extendido que mejora significativamente la calidad general de la presentación en el cine con sonido envolvente.

Un paso más hacia DTS:X para IAB

Un sistema DTS Surround Cinema certificado es un paso más hacia DTS:X para el cine IAB, lo que permite realizar actualizaciones sin inconvenientes y al mismo tiempo mantener los altavoces existentes y sus posiciones.

Una fuerte identidad para los cinéfilos

Se proporcionan materiales de marketing, incluida una placa de teatro, para promocionar DTS Surround Cinema.



Especificaciones del AIB-3000

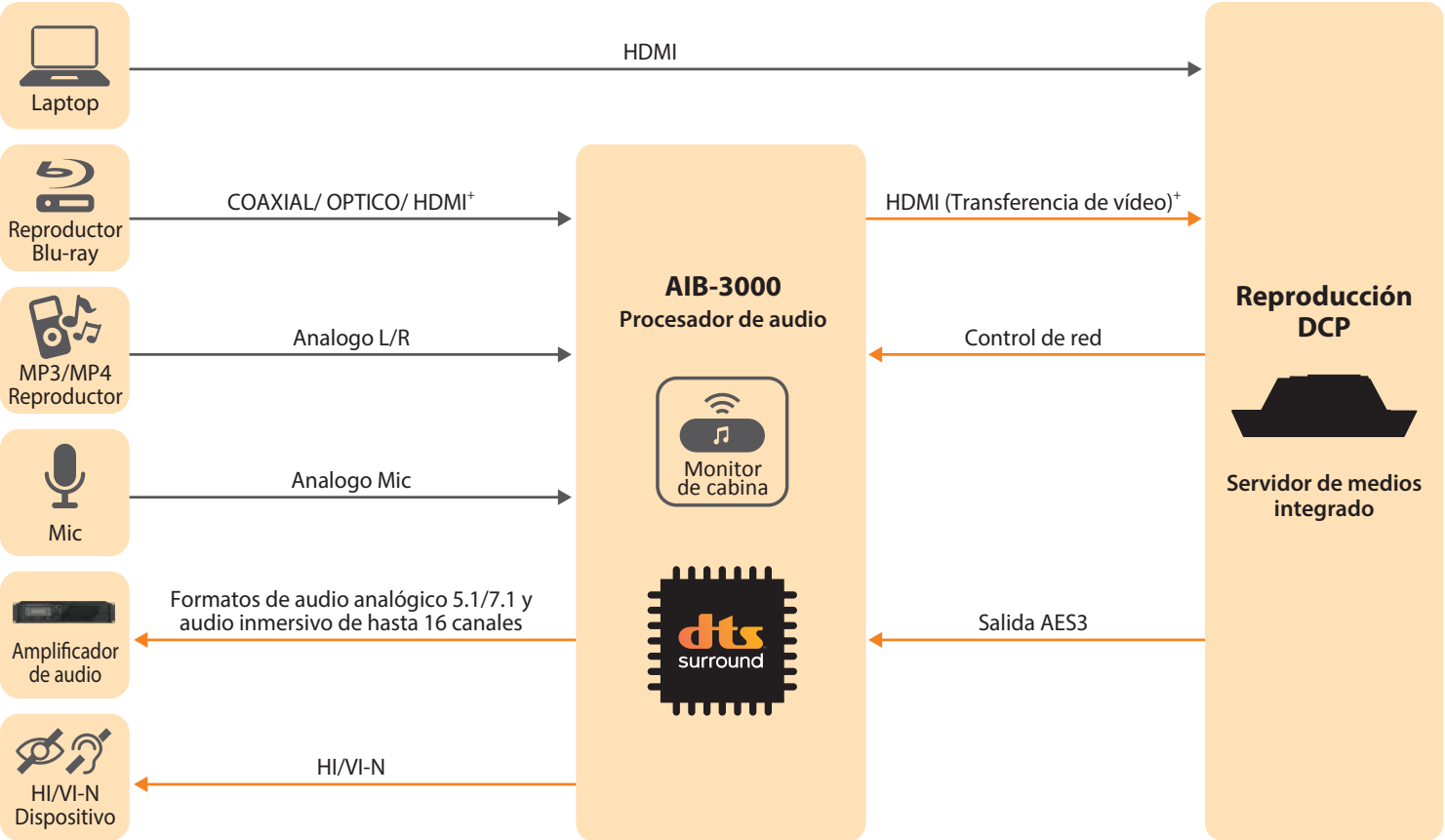
RENDIMIENTO		
Salida analógica balanceada	THD+N	<0.005%
	Respuesta de Frecuencia	+/-0.5dB (20 Hz - 20K Hz)
	Rango Dinamico	>105dB
ENTRADA		
AES3 entrada	Conector	3 x RJ-45 balanceado
	Impedancia	110 Ohms
	Nivel de entrada	0.5 - 10 Vpp
Non-sync entrada	Conector	2x RCA unbalanceado
	Maximo nivel de entrada	+8.2dBu
	Impedancia	10K Ohms
Microfono entrada	Conector	Hembra XLR balanceada o unbalanceado
	Maxima ganancia	+32 dB
	Suministro fantasma	+48 V switchable
	Impedancia	750 Ohms (balancedado) o 375 Ohms (unbalanceado)
SALIDA		
Salida analógica CH1-16 y canal de Bass envolventes BM1-2	Conector	18x 3-pin Phoenix Balanceado
	Rango de frecuencia	20 Hz - 20,000 Hz
	Impedancia	100 Ohms (balanceado) o 50 Ohms (unbalanceado)
	Maximum nivel de salida	+13 dBu
Salida analógica redundante CH1-16	Conector	2x Macho HD-25 balanceado
	Rango de frecuencia	20 Hz - 20,000 Hz
	Impedancia	100 Ohms (balanceado) o 50 Ohms (unbalanceado)
	Maximo nivel de salida	+13 dBu
Hi/Vi-N	Conector	2x RCA unbalanceado
Salida de monitoreo (L+C+R resumida)	Conector	1x RCA unbalanceado
Altavoz monitor de cabina	Fuente seleccionable	Mezcla LCR o un canal específico*
VOLTAJE		
Entrada de energía principal		AC 100V-240V 50/60Hz
Entrada de energía de respaldo		DC +12VDC, 4A
Poder maximo		<50W
CONDICIÓN DE OPERACIÓN		
Temperatura de funcionamiento estándar		0°C to 40°C (32°F to 104°F)
Temperatura no operativa		-10°C to 60°C (14°F to 140°F)
Humedad de funcionamiento estándar		20% to 80% sin condensación
Humedad no operativa		20% to 80% sin condensaciones
GENERAL		
Dimensiones (WxHxD)		483 x 88 x 300 mm (19" x 3.5" x 11.8")
Peso neto		3.9 kg (8.6 lbs)
Dimensiones de envío(WxHxD)		526 x 130 x 430 mm (20.7" x 5.1" x 16.9")
Peso de envío		4.8 kg (10.6 lbs)

* Note: In the 5.1/7.1 configuration, it is possible to choose a specific channel. In the 15.1 configuration, the channel is fixed to the LCR mix.

Especificaciones del HM-100 (complemento)

Entrada	• HDMI 2.0 (PCM 7.1, DTS Digital Surround 5.1/ AC3 5.1) • COAXIAL (PCM 2.0, DTS Digital Surround 5.1/ AC3 5.1) • OPTICAL (PCM 2.0, DTS Digital Surround 5.1/ AC3 5.1)
Salida	Salida HDMI 2.0 (Transferencia de vídeo) 4K/60Hz
Flujo de bits de audio	• DTS Digital Surround 5.1 • AC3 5.1 • PCM 2.0 • PCM 5.1/7.1 (solo HDMI)
Frecuencia de muestreo	32KHz, 44.1KHz, 48KHz, 96KHz
Dimensiones (WxDxH)	125x106x22mm (4.92" x 4.17" x 0.87")
Peso neto	0.09 kg (0.20 lbs)
Dimensiones de envío(WxHxD)	165x 40 x 142mm (6.50" x 1.57" x5.59")
Peso de envío	0.14 kg (0.31 lbs)

Esquema del AIB-3000 con equipo de audio externo*



* La configuración real del sistema puede variar según los requisitos específicos de la aplicación. Para más información, contacte con GDC.
* Para AIB-3000 con opción HM-100 que proporciona entradas HDMI y SPDIF.

Fader Remote

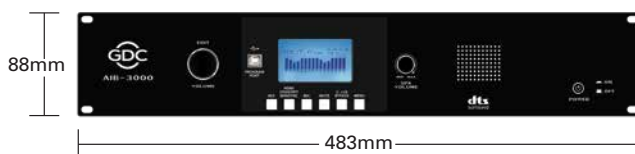
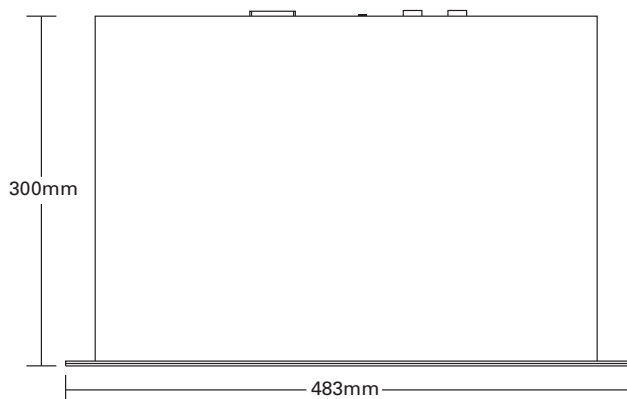
Presentamos los controles remotos de fader FR-2000 y FR-1000, diseñados para integrarse a la perfección con GDC IMB, que incorpora un procesador de audio cinematográfico. Ambos controles remotos de fader cuentan con una interfaz de usuario de control de audio expandible para adaptarse a futuras necesidades.

Principales beneficios del FR-2000

- 1 Pantalla más grande para una legibilidad superior
- 2 Apto para montaje en mesa o pared
- 3 Conectividad Wi-Fi y Ethernet por cable



Dimensiones del AIB-3000



Dimensiones del HM-100

