



Manual del usuario
Bloque Multimedia integrado independiente SR-1000

SMS 17.0 versión

22 de abril, 2021



Contenido

1	Descripción del producto	8
1.1	Acerca de este manual	8
1.2	Instrucciones de seguridad.....	9
1.2.1	Instrucciones generales de seguridad	9
1.2.2	Seguridad Eléctrica	9
1.2.3	Prueba y certificación	10
2	Interfaz de usuario de red SR-1000 (interfaz de usuario de red).....	11
2.1	Nivel de acceso	14
2.2	Instrucciones generales para la interfaz de usuario de la red SR-1000	15
2.2.1	Navegador web recomendado	15
2.2.2	Acceso de usuario único	15
3	Tablero	16
4	Reproducción	18
4.1	Función de reproducción	18
4.2	Función de edición	22
4.2.1	Crear/editar una lista de reproducción de programas.....	26
4.2.2	Edite la propiedad CPL	28
4.2.3	Agregar tiempo interno	29
4.2.4	Guardando la lista de reproducción	30
4.3	Horario de proyección	32
5	Sistema de automatización	34
5.1	Disparador.....	34
5.2	Horario de proyección	37
5.3	Color	38
5.3.1	Agregue un nuevo color	39
5.4	Ingrese la información.....	42
5.5	Instalar el equipo.....	44

5.5.1	Creando un nuevo dispositivo de automatización	45
5.5.1.1	Cuando el tipo de dispositivo es "proyector"	46
5.6	Opcional	48
5.7	Negocio de importación y exportación	49
6	El contenido principal	50
6.1	Resumen.....	50
6.2	Paquetes.....	51
6.2.1	Verificando la integridad del contenido	53
6.2.2	Eliminar contenido	57
6.3	KDM.....	60
6.4	Permiso.....	62
6.5	Fuente	63
6.5.1	Fuente de entrada.....	64
6.5.1.1	Ingrese el contenido de la unidad USB	65
6.5.1.2	Insertar KDM	68
6.5.1.3	Reproducción en vivo	70
6.5.2	Fuente de gestión	71
6.5.2.1	Agregue la fuente más grande de FTP	73
6.6	Horario de proyección	74
6.7	Estado de trabajo	75
7	Configuración	77
7.1	Descripción del producto	77
7.1.1	Configuración SNMP	80
7.1.1.1	Configuración SNMP → configuración general	80
7.1.1.2	Configuración SNMP → información del sistema	82
7.1.1.3	Configuración SNMP → configuración del sistema	83
7.1.1.4	Configuración SNMP → Encriptación	83
7.1.1.5	Configuración SNMP → almacenamiento	84

7.1.1.6	Configuración SNMP → sensor	86
7.1.1.7	Configuración SNMP → Ethernet	87
7.2	Función de reproducción	88
7.2.1	Mapeo del canal de audio	94
7.2.1.1	Valor predeterminado	96
7.3	Almacenamiento	Error! Bookmark not defined.
7.3.1	Operación de almacenamiento portátil/empresarial	101
7.3.1.1	Crear una nueva matriz RAID	101
7.3.1.2	Información del disco duro	102
7.3.1.3	Verificación del sistema de archivos RAID	103
7.3.1.4	Rendimiento de almacenamiento	105
7.3.1.5	Mejora la velocidad de reconstrucción	106
7.3.1.6	Prueba de reproducción de alta velocidad de bits	107
7.4	Sistema de control automático	108
7.5	Mantenimiento.....	115
7.5.1	Actualización de software.....	117
8	Procesador de audio.....	120
8.1	Procesamiento continuo	121
8.1.1	Bajo/agudo	124
8.1.2	LFE paramétrico EQ	125
8.1.3	Generador de señal	126
8.2	Canales DCP.....	127
8.3	Enrutamiento de salida.....	130
8.3.1	Enrutamiento de salida preestablecido de asignación de canal GDC.....	133
8.4	Configuración.....	134
8.5	Automatización predeterminada de audio	135
8.6	Proceso de calibración del audio en la sala.....	136
8.6.1	Equipo recomendado	136

8.6.2	Pasos para calibrar	136
8.6.2.1	Calibración de micrófonos y software de análisis acústico	136
8.6.2.2	Ajuste de nivel de canal inicial.....	136
8.6.2.3	Ajuste el gráfico EQ	137
8.6.2.4	Ajustando el EQ paramétrico de LFE	137
8.6.2.5	El ajuste final del potencial del canal	138
8.6.3	Configuración de retardo de canal envolvente	138
8.6.4	Resultados de calibración	139
8.6.5	Entrada y salida de audio SR-1000	139
8.6.5.1	Salida de audio del SR-1000.....	139
8.6.5.2	Conexión Pinout de audio AES.....	140
8.6.6	Entrada de audio enviada al SR-1000	140
8.6.6.1	Entrada HDMI.....	140
8.6.7	Ejemplo completo de una solución de entrada/salida de audio	140
8.6.7.1	Solución de entrada/salida de audio con AIB-2000 (para conexión a amplificadores analógicos/amplificadores cruzados).....	140
8.6.7.1.1	Requisitos para los conectores	142
8.6.7.2	Solución de entrada/salida de audio con AIB-2000 (para conexión a amplificadores digitales) 144	
8.6.7.2.1	Requisitos para los conectores	145
8.6.7.3	Especificaciones técnicas AIB-2000.....	147
9	Instrucciones de operación	148
9.1	Orden de encendido	148
9.2	Orden de apagado.....	148
10	Apéndice: I	149
10.1	Sincronización IMB	149
10.1.1	IMB sincronizada para reproducción	151
11	Apéndice: II	153

Gracias por comprar el bloque multimedia integrado independiente GDCSR-1000 de GDC Technologies Ltd.

Para garantizar el funcionamiento correcto y maximizar el valor del SR-1000, consulte este manual del usuario. Le guiará a través de todas las características y beneficios del nuevo bloque multimedia integrado independiente SR-1000.

Declaración de derechos de autor

GDC Technology Co., Ltd. Copyright @ 2021

Todos los derechos reservados. No se puede copiar ni distribuir de ninguna manera, electrónica, mecánica, fotocopia, grabación de sonido, grabación, magnética, óptica, transcripción, almacenamiento en un sistema de búsqueda, o en cualquier persona o lenguaje informático, o divulgación a un tercero previo a un permiso por escrito de GDC Technology Limited .

Descargo de responsabilidad manual

Este manual tiene una versión 17.0, que puede variar ligeramente según la versión del software que ejecuta el servidor. Debido al desarrollo continuo y la mejora de los productos, los contenidos, las características y las especificaciones citadas en este manual pueden estar sujetos a cambios sin previo aviso. En cualquier otro caso, GDC Technologies Limited no es responsable de ninguna pérdida de beneficios ni de ningún otro daño comercial, incluidos, entre otros, daños especiales, consecuentes u otros daños.

Declaración de conformidad FCC

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las reglas de la FCC. La operación esta sujeta por dos condiciones: (1) Este dispositivo puede no causar interferencia dañina, y (2) el dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluida la interferencia que pueda causar una operación inesperada.

Nota:

El dispositivo ha sido probado de acuerdo con la Parte 15 de las reglas de la FCC y se ha encontrado que cumple con los límites de los dispositivos digitales de Clase A. Estas restricciones están diseñadas para proporcionar una protección razonable contra la interferencia dañina a medida que el dispositivo trabaja en un entorno comercial. El dispositivo genera, usa y emite energía de radiofrecuencia, que puede causar interferencia perjudicial a las comunicaciones de radio si no se instala y se usa de acuerdo con las instrucciones. Operar este dispositivo en un área residencial puede causar interferencia dañina, en cuyo caso el usuario deberá corregir la interferencia a su costa

Contactos y oficinas

Sitio web: correo electrónico: info@gdc-tech.com

Línea directa de soporte de diseño de ingeniería 24/7:

América del Norte + 1877432872 (teléfono gratis)
Área europea +34 928 912 295

Región del norte de Asia +852 3520 0920

Sudeste de Asia +65 6100 4328

América Latina +52 55 8851 1198
China +864008860966 (teléfono gratis)

Idioma indio: +91 022 4044 0500

Estado/territorio australiano +61 407 040 744

Lengua de Nueva Zelanda:

Hong Kong (sede)



Unidad 1-7, piso 20
Kodak Building II,
39 Health Street East,
North Point, Hong Kong

Tel: +85225079555

China (Beijing)



Rm. Edificio de oficinas, 609-618,
Xicheng District, Beijing, China
20 # Xinde Street, código postal 100088

Tel: +861062057040

China/Región (Shenzhen)



Habitación A701, 7 ° piso,
Long Guangzhou
Technology Building,
No.7 New West Road,
North Road,
Parque de alta tecnología
del distrito de Nanshan,
China, Shenzhen.

Tel: +8675586086000

España (Barcelona)



C/Esther Tradas, nº 27. D,
software de escritorio 1
Barcelona, España, 08023

Tel: +34931595175

Estados Unidos (Los Ángeles)



West Mulan Road 1016
Burbank Avenue,
American CA91506

Tel: +18189724370/
+1 877 743 2872
(Teléfono gratis)

Brasil (Sao Paulo)



Av. Antonio Carlos Comee, 540,
3º y Dahl, Conton 31,
Campolimu,
Sao Paulo,
CEP18047-620, Brasil

Tel: +551533269301

Lengua de Singapur



10 Luna nueva de la
universidad,
U que la tecnología,
Lobby B, # 206-25
Singapur, 408564.

Tel: +6562221082

México (Ciudad de México)



Av. Del Peñon No.411 int 18,
Moctezuma 2da sección,
Venustiano Carranza,
C.P.15530
Ciudad de México

Tel: +525585266220

Indonesia (Yakarta)



Habitación Lantai 4 Habitación 0401
Jl.Lazhen S. Pamankov. 106A,
Sr. Keltorman. Petambrand,
Yakarta, Indonesia Barra 11440

Tel: +622129204691

Japón (Tokio)



3 ° piso, Christine Bridge-Central
Building,
1-14-7 Christine Bridge Central-
Biblioteca
Japón, Tokio, código postal:
104-0031

Tel: +81355242607

India (Mumbai)



B-207/208,
Habitación Everest,
Andrea Kula Road,
Andrey (este)
Mumbai, India -400059

Tel: +912240440500

Emiratos Árabes Unidos (Dubai)



Centro de negocios,
Dubai World Center,
Correo: 390667,
Dubai, Emiratos Árabes
Unidos

República de Corea (Seúl)



4 ° piso, Yang 127,
Seúl, Ma Bao Valley,
Coreano: 04032

Tel: +821075017480

1 Descripción del producto

1.1 Acerca de este manual

Este manual proporciona instrucciones sobre cómo usar y administrar el bloque multimedia integrado independiente GDCSR-1000. SR-1000 tiene una interfaz de usuario basada en la web (interfaz IU de red).

Las características de la interfaz de usuario de red se pueden dividir en cinco partes principales: tablero, reproducción, automatización, contenido y configuración. Este manual presentará estos en diferentes capítulos.

The screenshot displays the web interface for the GDCSR-1000 device. The top navigation bar includes 'Dashboard', 'Playback', 'Automation', 'Content', and 'Configuration'. The main content area is divided into several sections:

- System Information : SR-1000**
 - Firmware Version: 7.0
 - Last Update: upgrade-SR1000-
 - OS Version: OS-SR1Q-1.0.0
 - SMS Version:
 - Package Update:
 - Serial:
 - Server Uptime: 43 minutes 59 seconds
 - Warranty Expiry Date: Unknown
 - Media Block Temperature: 47.841°C
 - CPU Temperature: 45.432°C
- Storage**
 - Usage: 1.83 T / 8 T
 - RAID Status: Online

#	DISK1	DISK2	DISK3
Temperature	0°C	0°C	30°C
Health	✓	✓	✓
- Network**
 - IMB Ethernet 2: 192.168.0.188/24 (1000Mb/s)
- License**
- Capabilities**
 - MPEG2 Playback
 - Cinecache (2 TB)
- Alert:**

At the bottom, there are 'Restart' and 'Shutdown' buttons. The footer shows 'EN', 'Screen No : 2', 'SM CONNECTED', and the date/time '2020-08-05 21:33:40 +08:00'.

1Figura 1: Introducción a la interfaz de usuario web

1.2 Instrucciones de seguridad

1.2.1 Instrucciones generales de seguridad

- El SR-1000 está diseñado para ser instalado en un proyector de cine digital que cumple con los requisitos DCI.
- La temperatura de funcionamiento requerida debe estar dentro del rango de 0° C-40° C (32° F-104° F) .
El flujo de aire de 250 LFM siempre debe estar por encima del IMB (Frente de IMB).
- La humedad del trabajo debe estar en el rango de 20% a 90%, sin condensación.
- Antes de operar el SR-1000, lea este manual cuidadosamente y guárdelo para referencia futura.
- La instalación y el ajuste inicial deben ser realizados por personal calificado Técnico de GDC.
- Deben cumplirse todas las advertencias en el SR-1000 mencionadas en este manual de documentación.
- Todas las instrucciones sobre operación y mantenimiento del SR-1000 debes seguirse detalladamente.

1.2.2 Seguridad Eléctrica

Advertencia de seguridad:

- No exponga el SR-1000 a lluvia o humedad para evitar el riesgo de incendio o descarga eléctrica.
- Para mantenimiento o soporte técnico del SR-1000, consulte el Soporte técnico de GDC.
- Tenga en cuenta que cualquier cambio o modificación que este manual no apruebe explícitamente o esté aprobado por escrito por el representante de la autoridad técnica de GDC puede no ser válido para su garantía y/o permiso para operar el SR-1000.

1.2.3 Prueba y certificación

- El SR-1000 ha superado múltiples certificaciones de control de calidad y aseguramiento de calidad emitidas por los laboratorios líderes en el mundo para pruebas, verificación, pruebas y SGS.
Empresa de certificación.
- **11** Para un informe de prueba detallado, consulte la Sección 11.

2 Interfaz de usuario de red SR-1000 (Web IU)

El SR-1000 tiene una interfaz de usuario basada en la web o una interfaz de usuario web. Los siguientes pasos muestran cómo acceder al SR-1000:

- 1) Supongamos que el SR-1000 usa su dirección IP predeterminada i: e192.168.1.12 para conectar el portátil/PC al puerto de red IMB Ethernet 2 del SR-1000 y configurar el portátil/PC para que tenga la misma red que el SR-1000.
- 2) Abra un navegador web (recomendado para Google Chrome TM o Microsoft Firefox).
- 3) Ingrese la dirección IP predeterminada del SR-1000 en un navegador web para acceder Página de inicio de sesión en la interfaz de usuario de la red.
- 4) Los usuarios tienen tres niveles de acceso: usuarios/técnicos/personal de mantenimiento. **2.1** Seleccione el nivel de acceso deseado (para obtener más detalles, consulte la sección 2.1) e ingrese la contraseña adecuada para iniciar sesión en la interfaz de usuario de la red.
- 5) Seleccione el idioma preferido de la interfaz de usuario haciendo clic en el ícono de bandera apropiado, como se muestra en la **figura 2**.

2Figura 2: pantalla de inicio de sesión de la interfaz de usuario de la red



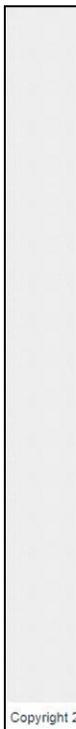
5. Automatización

2.1 Nivel de acceso

En la interfaz de inicio de sesión, seleccione el nivel de usuario e ingrese la contraseña correcta para acceder al SR-1000).

Diferentes usuarios tendrán diferentes niveles de acceso en la pestaña Configuración de UI de red.

Nivel de acceso	Acceso disponible
Usuario:	Tablero, reproducción, automatización, contenido y pestaña Configuración *. <i>(* solo se puede acceder a las subpestañas del sistema en el menú Configuración).</i>
Técnico	Tablero, reproducción, automatización, contenido y pestaña Configuración *. <i>(* solo se puede acceder a la pestaña Sistema y mantenimiento en el menú Configuración).</i>
Mantenimiento	Tablero, reproducción, automatización, contenido y pestañas de configuración



3Figura 3: Cuenta de usuario

2.2 Instrucciones generales para la interfaz de usuario de la red SR-1000

2.2.1 Navegadores web recomendados

La interfaz de usuario de la red SR-1000 ha sido probada con **Google Chrome™** y **Mozilla Firefox™**. Se recomienda utilizar estos navegadores web para la interfaz de usuario de la página SR-1000.

2.2.2 Acceso de usuario único

La interfaz de usuario web SR-1000 permite el acceso de un solo usuario. Cuando un segundo usuario inicia sesión con el mismo o superior nivel de acceso, el segundo usuario puede elegir si se hace cargo de la sesión del primer usuario. Haga clic para continuar finalizando la primera sesión del usuario y permitir que el segundo usuario inicie sesión.

7.1 Sin embargo, si la opción Modo multiusuario está habilitada (consulte la sección 7.1); Múltiples usuarios con el mismo nivel de acceso podrán iniciar sesión en la interfaz de usuario web al mismo tiempo.

5. Automatización



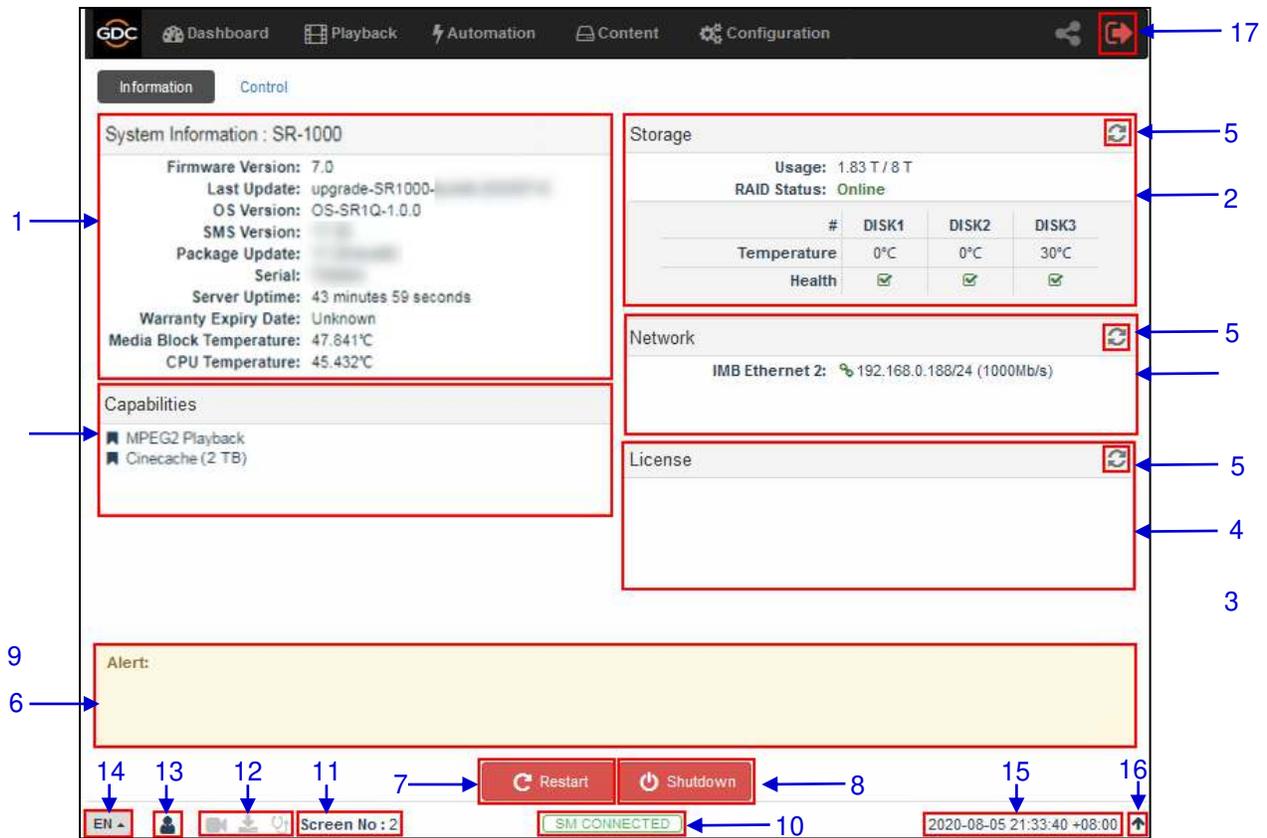
4Figura 4: acceso de un solo usuario

*Se recomienda acceder a la interfaz de usuario de la red SR-1000 utilizando la última versión de Mozilla Firefox™ y Google Chrome™.

3 Tablero

El menú del tablero de interfaz de usuario de la red SR-1000 muestra información básica relacionada con el SR-1000, como información del sistema, información de red, información de almacenamiento, licencias de instalación, capacidades y alertas del sistema.

3 Automatización



5Figura 5: diseño del tablero

1	[Información del sistema]	Muestra la información del sistema SR-1000.
2	[Almacenar información]	Muestra el estado de almacenamiento en el SR-1000.
3	[Información de red]	Muestra la configuración de red actual y el estado de la red.
4	[Permiso de licencia]	Muestra la licencia instalada en el SR-1000.
5	[Actualización]	Actualice la información en el capítulo correspondiente.
6	[Alarma de alarma]	La alerta del sistema se mostrará aquí.
7	[Reiniciar]	Para reiniciar el servidor, presione la tecla Reiniciar. Se mostrará una ventana emergente. Haga clic en Aceptar para confirmar el reinicio.

Restart ✕

Do you want to restart the server?

5. Automatización

8	[Apagar]	<p>Para apagar el servidor, presione la tecla "Apagar". Se mostrará una ventana emergente. Haga clic en Aceptar para confirmar que está apagando.</p> 
9	[Capacidades]	Muestra las características o funciones compatibles del SR-1000.
10	[Estado de conexión SM]	<p>Muestra el estado de conexión de SM o Security Manager.</p> <p>SM siempre debe estar conectado, el estado de "conexión SM" debe resaltarse en verde.</p> <p>Si SM está desconectado o el estado se muestra en rojo, comuníquese con GDC Technical Support</p>
11	[Número de pantalla]	Muestra el número de auditorio que se ha establecido para SR-1000.
12	[Reproducción, insertar, y Estado de verificación]	<p>Estos iconos comenzarán a parpadear solos, La ingesta de contenido o la verificación de contenido están en progreso. De lo contrario, lo encontrarán Se mantendrá gris gris.</p>
13	[Usuario]	Indica el nivel de acceso cuando el usuario actual inicia sesión en la interfaz de usuario de la red SR-1000. Coloque el puntero del mouse sobre este ícono para ver el nivel de acceso del usuario actual.
14	[elección de idioma]	Indica el idioma actual en el que se muestra la interfaz de usuario de la red SR-1000. Para cambiar el idioma, haga clic en este ícono y seleccione el idioma deseado de la lista.
15	[Fecha y hora]	Indica la fecha y hora del sistema en función de la zona horaria establecida anteriormente en el SR-1000.
16		Mueve la barra de estado a la parte superior de la pantalla de interfaz de usuario de la red. Para restaurar la barra de estado a su ubicación original, haga clic en el ícono. 
17	[Salir]	Cierre la sesión del usuario actual desde la interfaz de usuario de la red SR-1000.

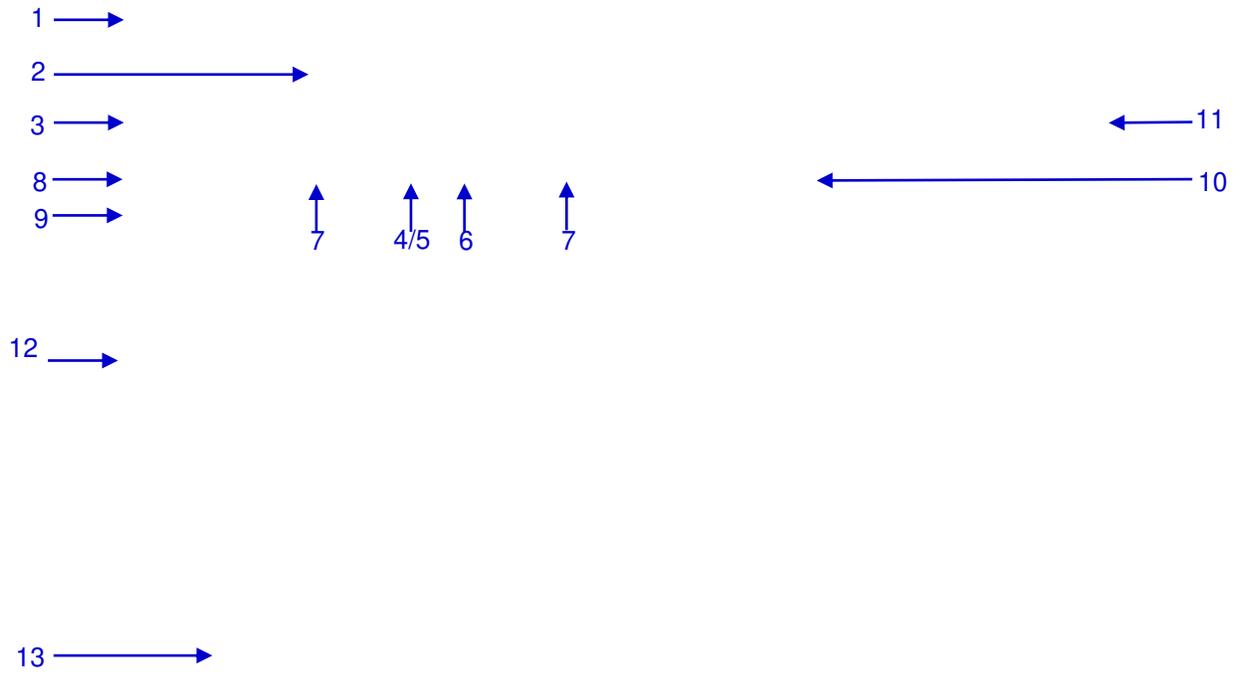
4 Reproducción

4.1 Función de reproducción

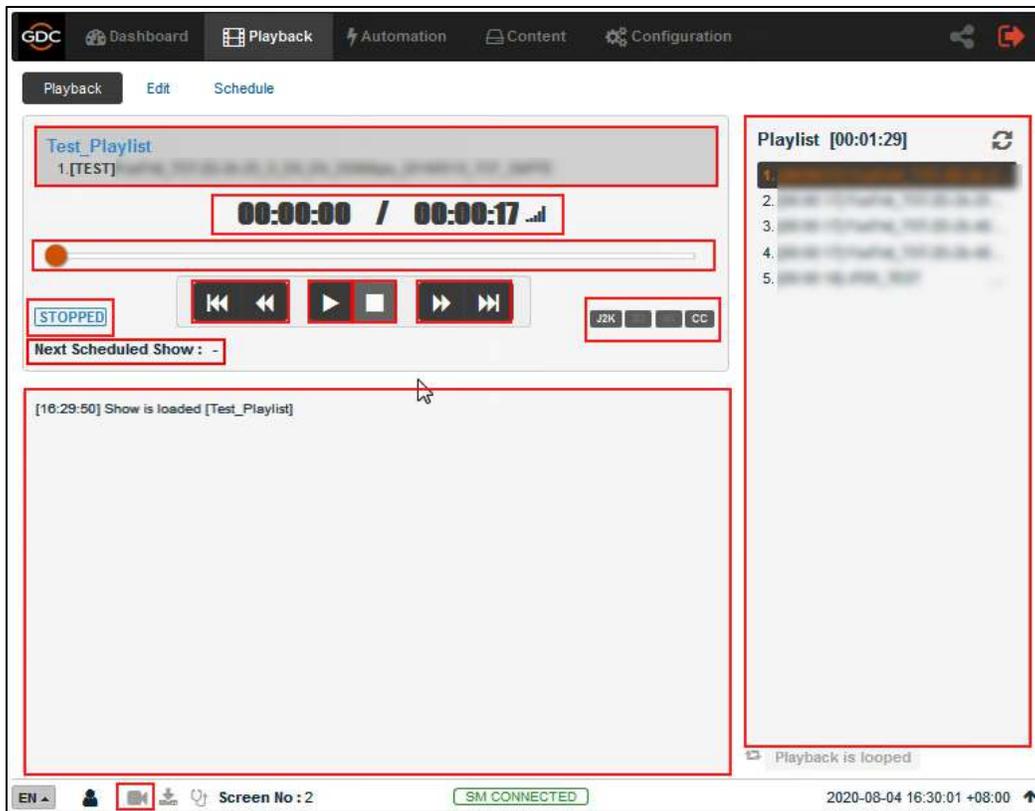
4. Automatización

La subpestaña de reproducción muestra el progreso de la reproducción y permite al operador controlar la reproducción.

5. Automatización



6Figura 6: Reproducción



4. Automatización

1	[Visualización del nombre del clip]	Muestra el nombre del programa cargado actualmente y el clip que se está reproduciendo actualmente.
2	[Tiempo de reproducción del clip]	Muestra la duración del clip que se está reproduciendo actualmente y la duración total del clip. Haga clic en el ícono  para cambiar entre el tiempo de reproducción actual y el tiempo de reproducción restante.
3	[Barra de progreso de reproducción]	Esta columna comenzará a mostrar el progreso de la reproducción. Presione  para comenzar a reproducir. Cuando presiona  , la barra de progreso de reproducción se detiene y vuelve a su punto de partida. Cuando se detiene la reproducción, la barra de progreso de reproducción se puede mover hacia la izquierda o hacia la derecha para encontrarla en el clip.
4		Botón "Play". Presione el botón  y comenzará a reproducir.
5		Botón "pausa"  botón para pausar o reanudar la reproducción.
6		Botón "detener". Después de presionar el botón  dejará de reproducir.
7	   	Muévete al clip anterior. La distancia de rebobinado (movimiento hacia atrás) es de 20 cuadros Avanza (avanza) y agrega 20 fotogramas Muévete al final del clip.
8	[Pantalla de estado de reproducción]	Muestra el estado de reproducción actual: reproducir, pausar, pausar o preparar.
9	[Siguiendo programa programado]	Muestra el nombre del siguiente programa y el tiempo restante del siguiente programa ya programados.
10	[Formato de clip]	Muestra información sobre el formato del clip.
11	[Lista de reproducción]	Muestra todos los clips en la lista de reproducción actual.
12	[Pantalla de estado]	Muestra el estado de reproducción del sistema. La pantalla muestra el nombre de la lista de reproducción activa y el nombre del clip que se está reproduciendo actualmente. La información y los errores encontrados durante la reproducción también se mostrarán aquí.

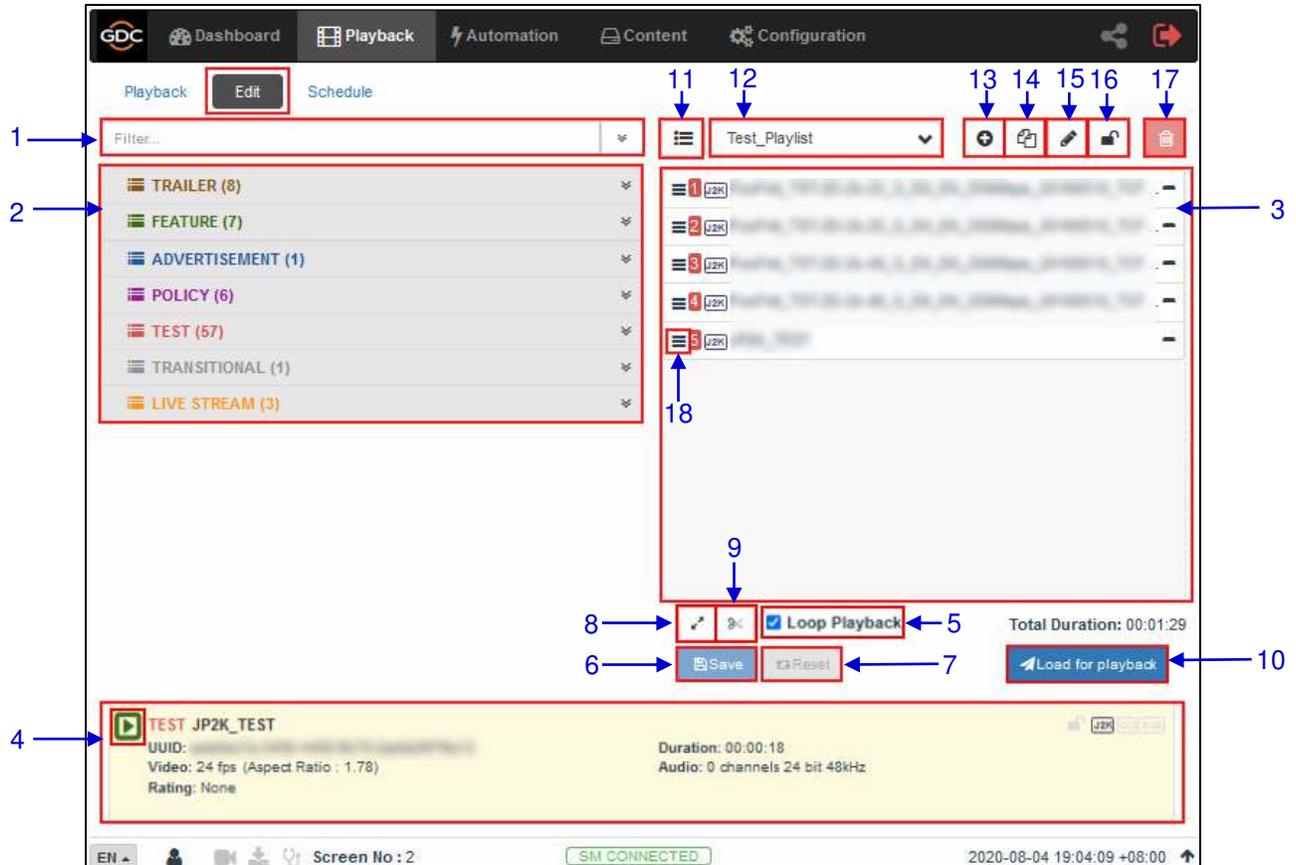
5. Automatización

13		<p>Si este ícono continúa parpadeando, significa que la reproducción en el sistema está en progreso o en pausa.</p> <p>Si este icono es gris, significa que la reproducción en el sistema se ha detenido.</p> <p>Haga clic en este ícono para redirigir al usuario a la pestaña Reproducir.</p>
----	---	---

4.2 Función de edición

La pestaña **Editar** se usa para crear y editar listas de reproducción.

4. Automatización



1	[Filtro]	Filtra la lista de contenido por nombre de contenido.
2	[Lista de contenido]	<p>Aquí hay una lista del contenido disponible en el SR-1000.</p> <p><input type="checkbox"/> Use las flechas para expandir y enumerar todos los clips en la categoría seleccionada.</p> <p>Puede arrastrar y soltar contenido entre [listas de contenido] y el [Editor de las pistas de Reproducción].</p>
3	[Editor de lista de reproducción]	<p>Se muestra el contenido de la lista de reproducción que se está editando actualmente.</p> <p>Haga clic en el botón "-" para eliminar el clip de la lista de reproducción.</p> <p>Puede arrastrar y soltar clips en la lista de reproducción para cambiar el orden de reproducción.</p>

5. Automatización

4	[Visualización de información de clip]	<p>Muestra información relacionada con el clip seleccionado.</p> <p>También incluye la función Reproducción rápida, que se puede usar para probar la reproducción de un clip en particular sin agregarlo a la lista de reproducción actual.</p> <p> Para usar esta función, seleccione un clip de [Lista de contenido] y haga clic en el botón al lado del nombre del clip (que se muestra en Sección [Visualización de información de clip] para reproducir el clip seleccionado.</p>
5	[Reproducción de bucle]	Habilite la reproducción circular de la lista de reproducción actual.
6	[Guardar]	Guarde la lista de reproducción actualmente editada.
7	[Restablecer]	Restablece cualquier cambio en la lista de reproducción que se está editando actualmente.
8	[Vista estándar/de línea de tiempo]	<p> Use este botón para alternar entre la vista estándar y la vista de línea de tiempo del Editor de lista de reproducción.</p>
9	[Aumentar el tiempo interno]	<p>Use esta función para agregar intervalos de tiempo intermedios. Seleccione un clip de la lista de reproducción y haga clic en el botón. </p> <p>4.2.3 Para obtener más información sobre cómo agregar un descanso en el centro del campo, consulte la sección 4.2.3.</p>
10	[Cargar para Reproducir]	Cargue la lista de reproducción seleccionada en el reproductor para su reproducción.
11	[Gestiona la lista de reproducción]	<p> Haga clic en el botón para mostrar una ventana emergente y mostrar todas las listas de reproducción, incluidas las opciones para eliminar, cambiar el nombre, copiar o filtrar listas de reproducción.</p>
12	[Mostrar lista]	<p>Una lista de listas de reproducción disponibles en el SR-1000. El contenido de la lista de reproducción seleccionada se mostrará en [Editor de lista de reproducción] .</p> <p>Nota: No se puede editar la lista de reproducción que se está reproduciendo actualmente.</p>
13	[+ agregar una nueva lista de reproducción]	<p>Crea una nueva lista de reproducción. Debe especificar un nombre para la lista de reproducción.</p> <div data-bbox="841 1486 1187 1707" data-label="Image"> </div> <p>4.2.1 Para obtener más información sobre cómo crear una nueva lista de reproducción, consulte la sección 4.2.1.</p>
14	[Copiar lista de reproducción]	Copia la lista de reproducción seleccionada actualmente.

4. Automatización

		Ingrese el nombre de la nueva lista de reproducción en la ventana emergente, y haga clic en Aceptar.
15	[Cambiar el nombre de la lista de reproducción]	Cambie el nombre de la lista de reproducción seleccionada. Nota: La lista de reproducción que se está reproduciendo actualmente no se puede cambiar de nombre.
16	[Eliminar lista de reproducción]	Eliminar la lista de reproducción seleccionada. Nota: No se puede eliminar la lista de reproducción que se está reproduciendo actualmente.
17	[Bloquear la lista de reproducción]	Bloquee la lista de reproducción seleccionada. Al bloquear una lista de reproducción, las operaciones como arrastrar y soltar, editar propiedades de CPL y eliminar CPL están deshabilitadas para este propósito. Para desbloquear la lista de reproducción seleccionada, haga clic en el botón Bloquear lista de reproducción nuevamente.
18	[Editor]	 Al hacer clic en el botón de un clip específico en la lista de reproducción, se abre una ventana emergente para editar las propiedades del clip seleccionado. 4.2.2 Ver la sección 4.2.2 para más detalles.

5. Automatización

4.2.1 Crear/editar una lista de reproducción de programas

4. Automatización

8Figura 8: Crear una nueva lista de reproducción

The screenshot displays the GDC (Global Digital Content) interface for creating a new playlist. The top navigation bar includes 'Dashboard', 'Playback', 'Automation', 'Content', and 'Configuration'. The main interface is divided into several sections:

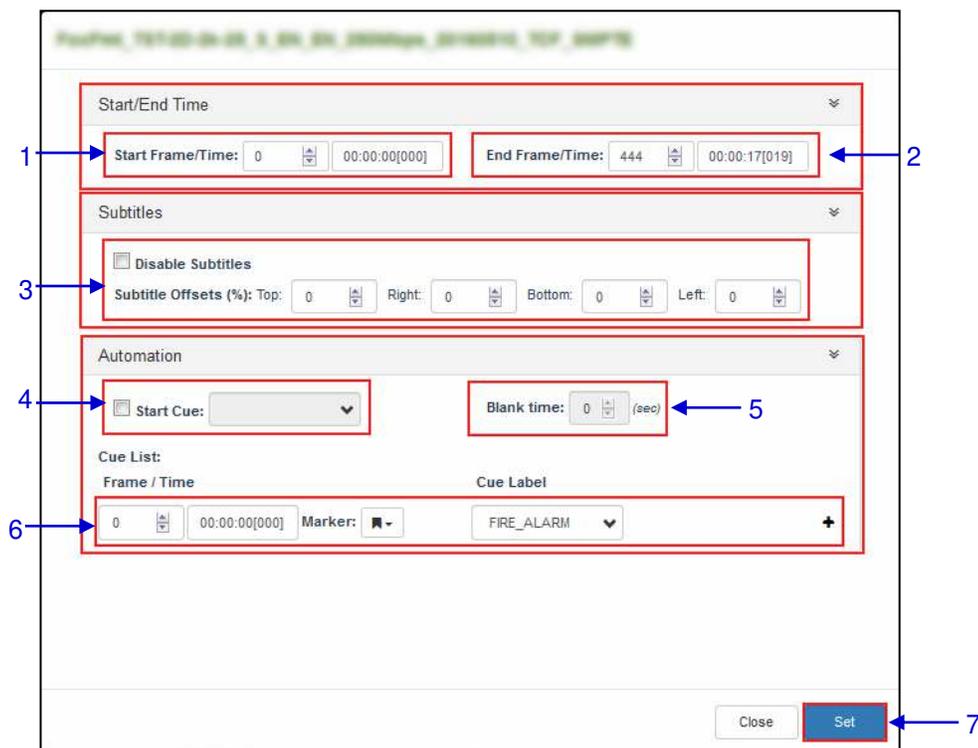
- Header:** 'Playback', 'Edit', and 'Schedule' tabs. A 'Filter...' dropdown is on the left, and a 'Test_Playlist' dropdown is on the right.
- Content List:** A list of video assets is shown on the left, with one asset, 'TEST JP2K_TEST', highlighted in red. A blue arrow labeled '1' points to this list.
- Playlist Editor:** A central area where the selected asset is added to the playlist. A blue arrow labeled '2' points to this area.
- Playlist Items:** A list of items in the playlist, numbered 1 through 4, each with a '22K' icon and a red minus sign. A blue arrow labeled '3' points to this list.
- Actions:** A red trash icon is visible at the top right of the playlist editor, with a blue arrow labeled '4' pointing to it.
- Controls:** At the bottom, there are buttons for 'Save', 'Reset', and 'Load for playback'. A 'Loop Playback' checkbox is also present.
- Summary:** A yellow box at the bottom displays details for the selected asset: 'TEST JP2K_TEST', 'Duration: 00:00:18', 'Video: 24 fps (Aspect Ratio : 1.78)', and 'Audio: 0 channels 24 bit 48kHz'.
- Footer:** The bottom status bar shows 'EN', 'Screen No : 2', 'SM CONNECTED', and the date/time '2020-08-04 16:29:30 +08:00'.

5. Automatización

1	Todas las combinaciones almacenadas se enumeran en la lista de contenido a la izquierda. <i>El contenido se muestra alfabéticamente por tipo [trailer, función, publicidad, etc.]</i> .
2	Arrastre y suelte la composición que debe agregarse de la lista de contenido al editor de la lista de reproducción . Repita los mismos pasos para agregar otros ingredientes. Enviar a la lista de reproducción
3	El orden de las combinaciones en la lista de reproducción también se puede cambiar arrastrando y soltando a la ubicación deseada.
4	Puede eliminar la composición de la columna Editor de la lista de reproducción presionando el botón  en el extremo derecho de la entrada en particular.
5	Al hacer clic en un botón  para un clip en particular en la lista de reproducción se abre una ventana emergente para editar la propiedad CPL del clip seleccionado. 4.2.2 Ver la sección 4.2.2 para más detalles.

4.2.2 Edite la propiedad CPL

Al editar las propiedades de CPL, puede aplicar otras funciones a cada combinación. La ventana emergente “Editar propiedades de CPL” se abre haciendo clic en el botón  (Editor) en un clip específico en el Editor de la lista de reproducción.
Nota: Si la lista de reproducción seleccionada está bloqueada, el botón del editor estará oculto.



9Figura 9: Editar propiedades de CPL

4. Automatización

1	[Inicio cuadro/tiempo]	Establezca el código de tiempo/número de cuadro cuando el clip comience a jugar.
2	[Fin cuadro/tiempo]	Establezca el código de tiempo/número de cuadro al final de la reproducción del clip.
3	[Desplazamiento de subtítulos]	Establezca los valores "arriba, abajo, abajo e izquierda" para ajustar la posición de los subtítulos de proyección. También puede deshabilitar subtítulos seleccionando la casilla de verificación Deshabilitar subtítulo.
4	[Iniciar CUE]	Establezca las sugerencias automáticas para ejecutar antes de que comience el clip.
5	[Tiempo en blanco]	Establezca el intervalo de tiempo entre el final de la sugerencia de inicio y el inicio de la reproducción del clip.
6	[Lista de CUEs]	Establezca las sugerencias automáticas para ejecutar durante la reproducción. Seleccione un mensaje de la lista desplegable, ingrese el cuadro/hora y haga clic en el botón + Insertar. La lista de tonos mostrará las sugerencias automáticas para la inserción.
7	[Ajustes]	Guarde los cambios en CPL.

4.2.3 Agregar una intermisión

Al usar la función Agregar intermisión, puede agregar interactividad a la función CPL en el SR-1000.

1 →

2 →

3 →

4 →

10Figura 10: Agregar interrupción de horas de trabajo

5. Automatización

1	Compensación interna	
	Establezca la hora establecida en:	Establezca el código de tiempo preferido o el número de cuadro para que el CPL seleccionado establezca la posición de corte de intervalo.
2	[Rebobinar]	
	Rebobinar para:	Una vez que descanse la lista de reproducción, establezca el tiempo o el número de cuadros para rebobinar el CPL seleccionado antes de la posición de cambio de descanso
3	[intermision del CPL]	Seleccione la opción " Insertar CPL " de la lista de reproducción y seleccione la lista de reproducción de intervalo deseada de la lista desplegable. Nota: Antes de agregar un intervalo de descanso a la función CPL, debe crear y guardar una lista de reproducción de intervalo.

4.2.4 Guardando la lista de reproducción

4. Automatización

11Figura 11: Guardando lista de reproducción

The screenshot displays the GDC Playback interface. At the top, there is a navigation bar with tabs for Dashboard, Playback, Automation, Content, and Configuration. Below the navigation bar, there are sub-tabs for Playback, Edit, and Schedule. A filter section on the left lists various content types: TRAILER (8), FEATURE (7), ADVERTISEMENT (1), POLICY (6), TEST (57), TRANSITIONAL (1), and LIVE STREAM (3). The main area shows a playlist named 'Test_Playlist' with 5 items. The 5th item, 'TEST JP2K_TEST', is selected and highlighted in orange. Below the playlist, there are playback controls including a 'Loop Playback' checkbox, a 'Total Duration: 00:01:29' indicator, and buttons for 'Save' (highlighted with a blue arrow labeled '1') and 'Load for playback' (highlighted with a blue arrow labeled '2'). At the bottom, there is a detailed view of the selected item 'TEST JP2K_TEST' showing its duration (00:00:18) and audio/video specifications.

5. Automatización

1	Haga clic en el botón Guardar para guardar la lista de reproducción. Esto asegurará que no se pierdan los cambios realizados en la lista de reproducción.
2	Haga clic en el botón Cargar para reproducir para cargar la lista de reproducción recién creada en la interfaz de reproducción. Nota: Este botón permanecerá deshabilitado hasta que haga clic en el botón Guardar , para guardar la lista de reproducción.

4.3 Programación

La subpestaña Horarios se usa para planificar la reproducción.

1 → Enable Scheduler

2 → list day week month

3 → Today

4 → <

5 → >

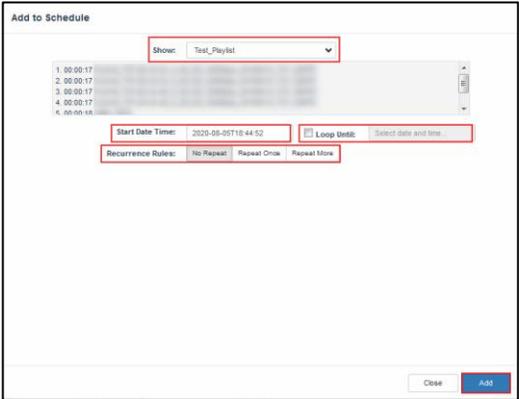
6 → February 9, 2020 Friday

7 → Start: 2020-02-22T19:06:06 Duration: 00:04:40 Name: 1-IMB sync-9 feb

8 → Delete

12Figura 12: Programa de planificación

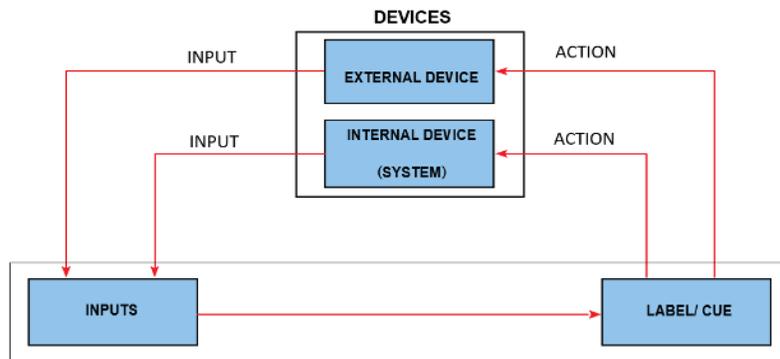
4. Automatización

1	[Habilitar programación]	Habilite o deshabilite las funciones del programador. Se recomienda seguir habilitando el programador.
2	[Lista, fecha, semana, mes]	Seleccione para mostrar el plan en SR-1000 en la lista; Todos los días, semanalmente o mensualmente.
3	[Hoy]	Cambie a la vista de fecha actual del mes o la semana.
4	[<Anterior /> Siguiente]	Muestra el plan del día anterior o del día siguiente, semana o mes.
5	[Nuevo]	<p>Agregue un nuevo plan.</p> <p>Seleccione la fecha de visualización y inicio.</p> <p>También puede recorrer la lista de reproducción seleccionada a la fecha y hora seleccionadas.</p> <p>De forma predeterminada, las reglas de repetición se seleccionan como no repetitivas.</p> <p>Los usuarios pueden elegir "repetir" o "repetir más" e ingresar más detalles.</p> <p>Haga clic en el botón Agregar para agregar un plan</p> 
6	[Programa]	El cronograma se mostrará aquí. La pantalla cambiará de acuerdo con el plan en [2].
7	[Detalles del programa]	<p>Muestra los detalles del programa seleccionado.</p> <p>Nota: Aquí solo se muestran los detalles del plan seleccionado.</p>
8	[Eliminar]	Eliminar el plan seleccionado.

5. Automatización

5 Sistema de automatización

Esta pestaña se usa para configurar la automatización y los desencadenadores de entrada. Programación y activación manual Las solicitudes automáticas se pueden hacer aquí.



13Figura 13: flujo de trabajo automatizado de GDC

5.1 Disparador

La pestaña Sub-pestaña "Disparador" puede activar manualmente las solicitudes y comandos automáticos para dispositivos configurados.

5. Automatización

1 →

→

→

14Figura 14: Configuración del disparador de color

2

3

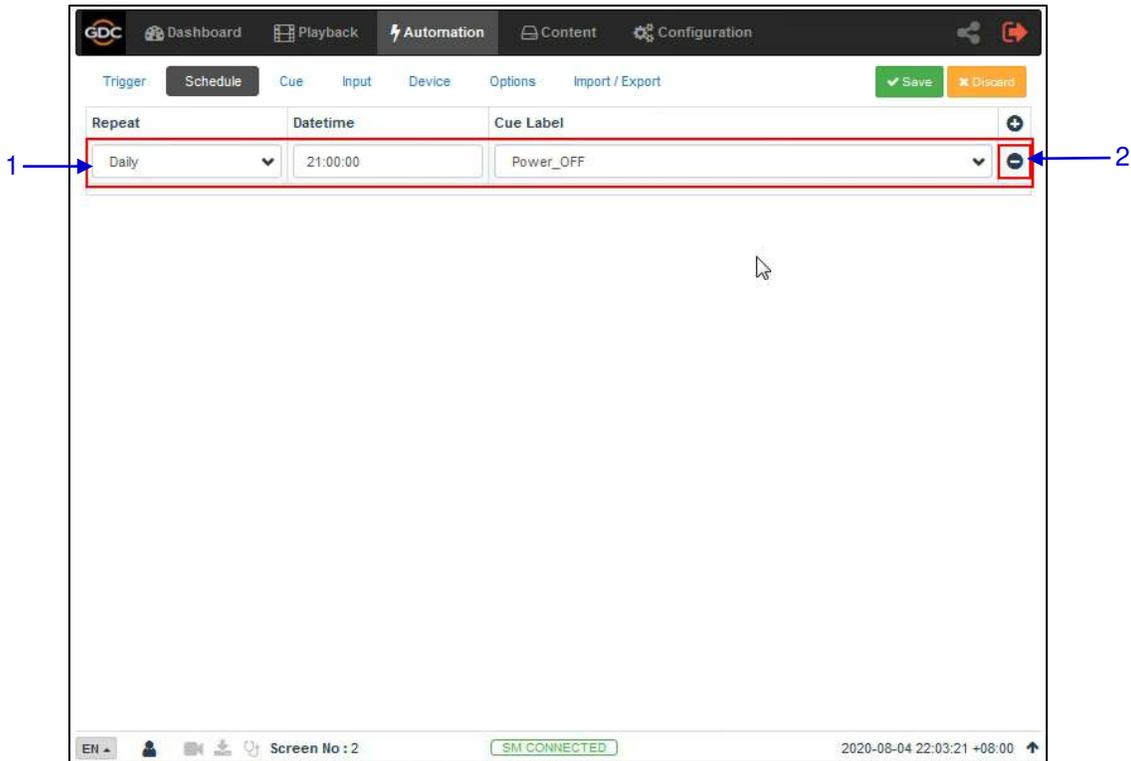
EN Screen No : 2 SM CONNECTED 2020-08-04 21:46:49 +08:00 ↑

5. Automatización

1	[Etiqueta de modo rápido]	<p>Las etiquetas de automatización se pueden configurar para que se activen fácilmente aquí.</p> <p>Puede establecer esta etiqueta en la pestaña Automatización → Opciones. (Ver la sección 5.6) 5.6</p> <p>Haga clic en el botón Ejecutar para realizar una sugerencia automática.</p>
2	[Enviar información de automatización]	<p>Esta sección se usa para ejecutar manualmente etiquetas de automatización configuradas.</p> <p>Seleccione una etiqueta y haga clic en el botón Ejecutar para ejecutar manualmente la etiqueta de automatización.</p>
3	[Configuración rápida del proyector]	<p>Esta sección se usa para ejecutar comandos de automatización y seleccionar macros para proyectores configurados.</p> <p>Seleccione la primitiva o macro del proyector para ejecutar y haga clic en el botón Ejecutar para enviar el comando al proyector seleccionado.</p>

5.2 Horario del programa

La pestaña horario se usa para planificar pistas de automatización para ejecutar en la ubicación especificada
Fecha y hora.



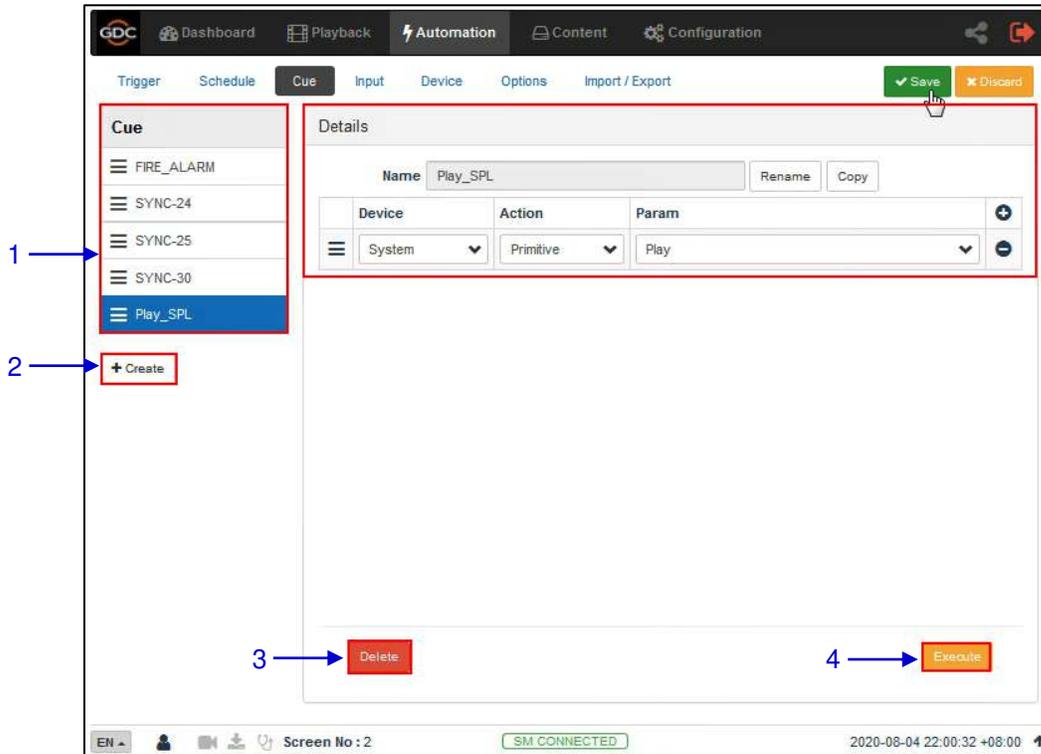
15Figura 15: Costos planificados

1	[+ nuevo horario]	<p>Haga clic + para agregar un nuevo horario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repita: elija entre ninguna operación diaria o diaria ▪ Fecha y hora: seleccione una fecha y hora específicas para la sugerencia de automatización que desea realizar. ▪ Etiqueta de pista: la primera sugerencia en la lista de sugerencias se agrega de forma predeterminada. Seleccione de la lista desplegable para cambiar a otros consejos. <p>Haga clic en Guardar para guardar el plan agregado o haga clic en Renunciar Pasos para eliminar</p>
2	[- eliminar el horario]	<p>Haga clic - para eliminar la sugerencia de automatización para el horario seleccionado.</p>

5. Automatización

5.3 Cue

La pestaña **Cue** muestra las pistas automáticas configuradas en el SR-1000. Puede agregar y configurar nuevas pistas de automatización en esta pestaña.



16Figura 16: Crear y editar Cues

1	[Cue]	<p>Aquí se muestra una lista completa de pistas configuradas. Las líneas se pueden reorganizar arrastrando y soltando.</p> <p>Cuando selecciona un mensaje de la lista, se muestran los detalles del mensaje.</p> <p>Haga clic + para agregar una acción, o haga clic - para eliminar la operación.</p> <p>Haga clic en Ejecutar para realizar manualmente esta sugerencia de automatización.</p>
2	[+ crear]	<p>Haga clic en + Crear para crear un nuevo Cue. Se mostrará una ventana emergente. Ingrese el nombre del Cue y haga clic en Aceptar.</p> <div data-bbox="792 1625 1127 1822" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"><p>Name ×</p><input style="width: 100%;" type="text"/><p style="text-align: right;">Cancel <input type="button" value="OK"/></p></div> <p>5.3.1Para obtener más información sobre cómo agregar nuevos Cues de automatización, consulte la sección 5.3.1.</p>

5. Automatización

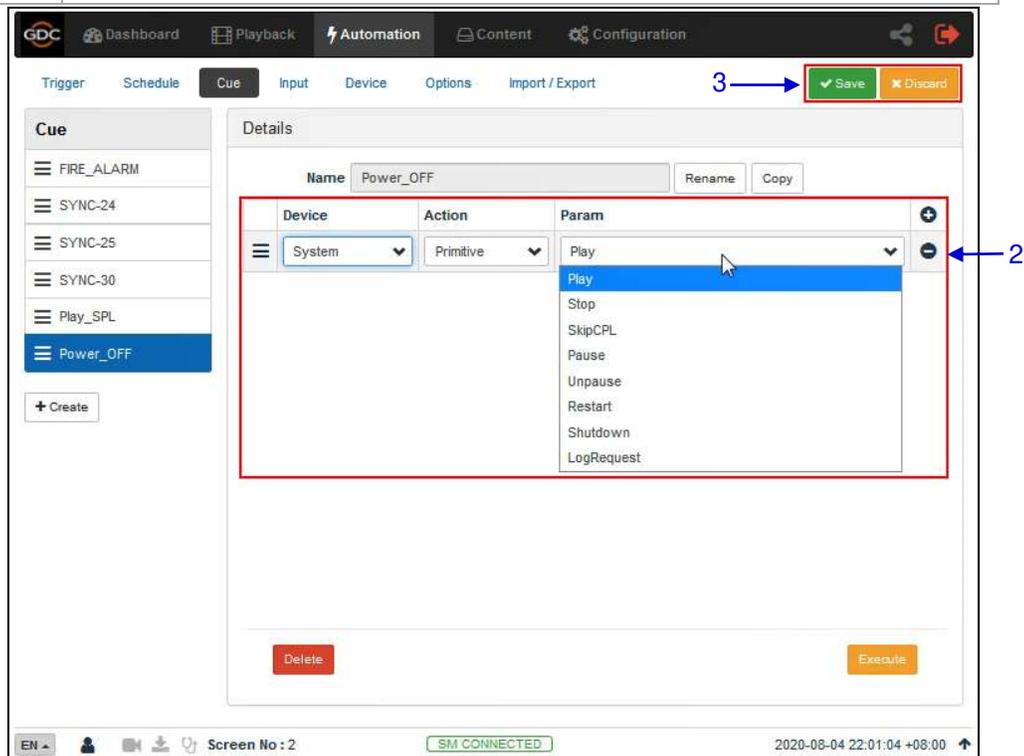
3	[Eliminar]	Eliminar el Cue.
4	[Ejecutar]	Ejecuta el Cue seleccionado. Esto se puede usar para probar el Cue.

5.3.1 Agregue un nuevo Cue



17Figura 17: Agregue un nuevo Cue

- 1 Escriba el nombre que debe asignarse a la nuevo Cue que desea agregar y haga clic en **Aceptar**.

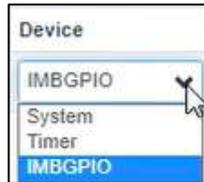


18Figura 18: Detalles del Cue

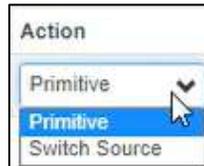
5. Automatización

2 Haga clic + para agregar una acción, o haga clic-para eliminar la operación.

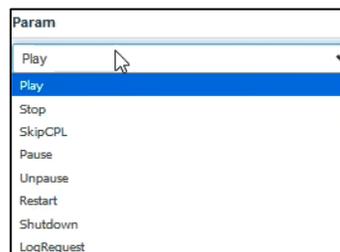
Seleccione un dispositivo de la lista desplegable como se muestra a continuación. **5.5** El nuevo dispositivo se puede agregar a la lista desde la pestaña "Dispositivo" (para obtener más información, consulte la sección 5.5)



a) Si el dispositivo seleccionado es **Sistema**, el tipo de operación será la **fuerza original o la fuerza del interruptor**



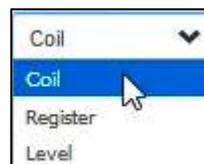
i) Si selecciona "**Original**" como el tipo de operación, seleccione el valor del parámetro deseado de la lista desplegable de la siguiente manera:



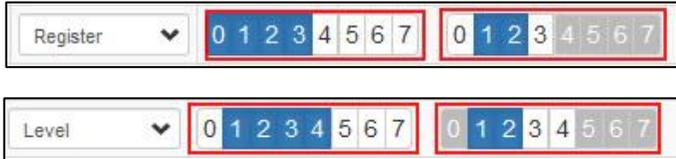
ii) Si selecciona la **fuerza del interruptor** como el tipo de operación, seleccione el valor del parámetro deseado de la lista desplegable de la siguiente manera:



b) Si el dispositivo seleccionado es **IMBGPIO**, el tipo de operación puede ser **bobina, registro o nivel**.

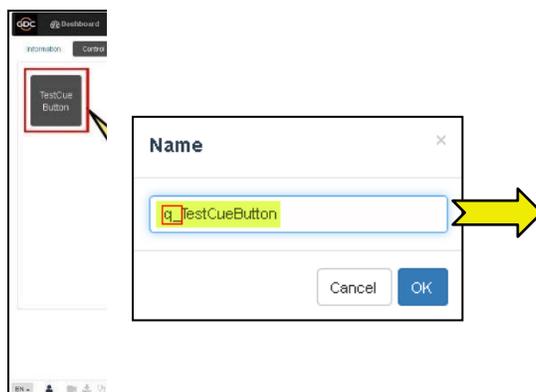


5. Automatización

	<p>i) Si selecciona bobina como tipo de operación, solo se puede seleccionar una aguja de una de las opciones de parámetros a la vez:</p> 
	<p>ii) Si selecciona Registro o Nivel como el tipo de operación, puede seleccionar varios pines de la opción Parámetros. El número de pasadores seleccionados (parte izquierda) será el número de pasadores habilitados (parte derecha). El usuario puede seleccionar múltiples agujas (parte derecha) en función del número de agujas seleccionadas (parte izquierda).</p> 
3	Haga clic en el botón Guardar para agregar un nuevo Cue o haga clic en Descartar para eliminarlo.

Nota: Para crear un botón de acceso rápido para una sugerencia de automatización específica, se puede acceder desde la pestaña **Control** debajo del panel de control; Al crear una nueva sugerencia de automatización, inserte el prefijo "q_" antes del nombre de solicitud real (para las solicitudes existentes en el servidor, seleccione el nombre de la sugerencia y use la opción de cambio de nombre).

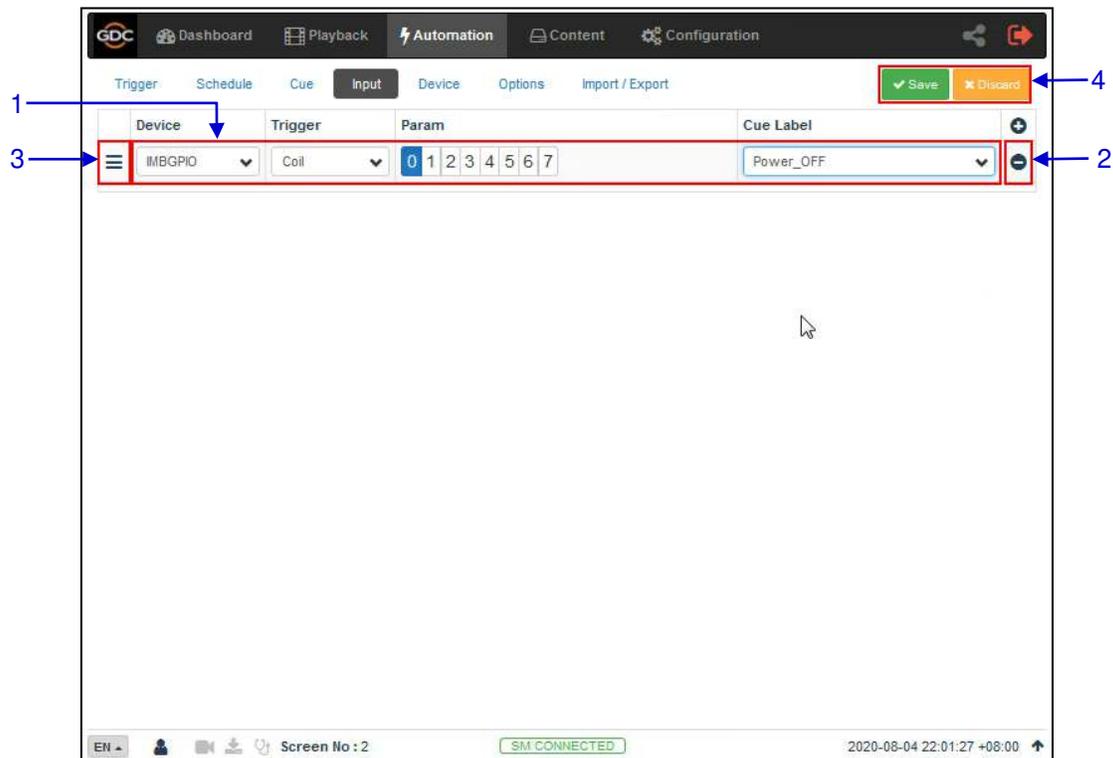
Guarde los cambios haciendo clic en el botón Guardar. Se debe crear un nuevo botón de acceso rápido en la pestaña Control de la siguiente manera:



5. Automatización

5.4 Entrada

La pestaña **Entrada** se usa para configurar la entrada del disparador de autoatización en el SR-1000. Cuando la entrada es detectada en un dispositivo compatible, los CUE de automatización configurados se activarán en el SR-1000.



19Figura 19: Disparadores de entrada

1	[+ agregar disparador]	<p>Haga clic en "+" para agregar el disparador de entrada.</p> <p><i>Nota: Los dispositivos que pueden enviar señales al servidor solo se pueden agregar en la entrada.</i></p> <ul style="list-style-type: none">a) Seleccione de la lista los dispositivos que necesitan configurar el disparador de entrada.b) Seleccione el tipo de disparador como una bobina para el dispositivo seleccionado, de mayor a menor o de menor a mayor: <div data-bbox="917 1581 1079 1770" style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none">c) Seleccione el valor del parámetro de 0-7. Solo puede elegir un "pin" a la vez.
---	------------------------	--

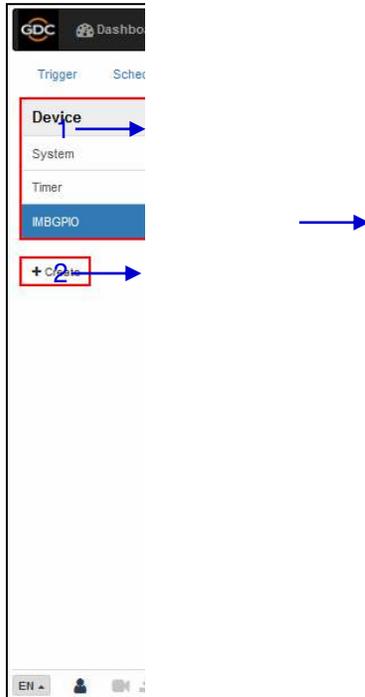
5. Automatización

		<div data-bbox="868 243 1123 342" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Param</p> <p>0 1 2 3 4 5 6 7</p> </div> <p>d) De acuerdo con el valor de activación seleccionado, seleccione la etiqueta del CUE automático que se debe activar para el dispositivo seleccionado:</p> <div data-bbox="859 499 1135 802" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Cue Label</p> <p>TestCue2 ▼</p> <p>FIRE_ALARM</p> <p>SYNC-24</p> <p>SYNC-25</p> <p>SYNC-30</p> <p>Sound 7.5</p> <p>PAUSE</p> <p>PLAY</p> <p>TestCue1</p> <p>TestCue2</p> </div>
2	[-eliminar disparador]	Haga clic-para eliminar el disparador de entrada seleccionado.
3		Haga clic aquí  para reordenar los disparadores de entrada usando arrastrar y soltar.
4	[Guardar/Descartar]	Haga clic en el botón Guardar para agregar un nuevo disparador de entrada o haga clic en Renunciar para eliminarlo.

5. Automatización

5.5 Dispositivo

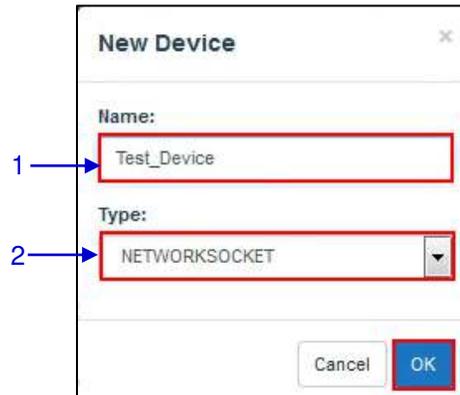
La pestaña "**Dispositivo**" se usa para configurar SR-1000 para comunicarse con dispositivos externos de automatización



20Figura 20: Lista de dispositivos de automatización configurados

1	[Equipo]	<p>Esta es una lista de dispositivos de automatización configurados en el SR-1000.</p> <p>Cuando selecciona un dispositivo de una lista, los detalles del dispositivo se muestran en la sección Detalles.</p>
2	[+ crear]	<p>Haga clic en + Crear para crear un nuevo dispositivo.</p> <p>Ingrese el nombre y seleccione el tipo de dispositivo. Haga clic en Aceptar para confirmar, o haga clic en Cancelar para cancelar la adición del dispositivo.</p> <div data-bbox="852 1507 1143 1801"></div> <p>5.5.1 Para obtener más información sobre cómo crear un nuevo dispositivo de automatización, consulte la sección 5.5.1.</p>

5.5.1 Creando un nuevo dispositivo de automatización

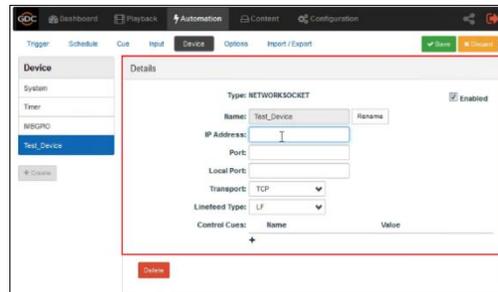


21Figura 21: Agregue un nuevo dispositivo

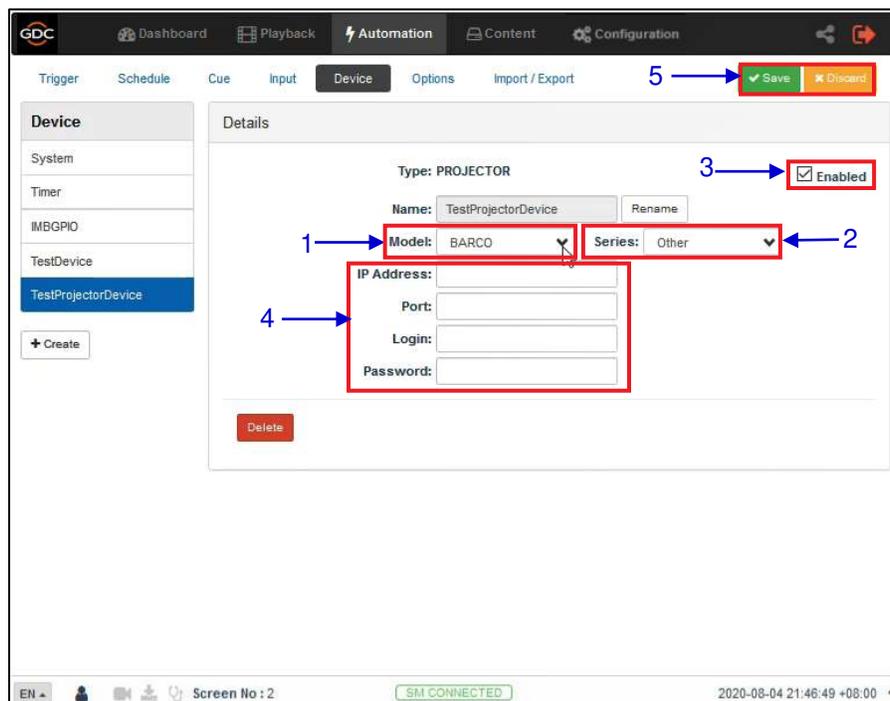
1	[Nombre]	Escriba el nombre que debe asignarse al nuevo dispositivo para agregar.
2	[Tipo]	<p>Después de agregar el nombre, asigne el tipo de dispositivo que desea usar. Elija de la lista desplegable como se muestra a continuación:</p> <div data-bbox="868 1050 1136 1501" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>PROJECTOR</p> <p>PROJECTOR</p> <p>JNIOR_IO</p> <p>NETWORKSOCKET</p> <p>RS232</p> <p>eCNA_IO</p> <p>ChristieACT</p> <p>DolbyCP650</p> <p>USL-DAX</p> <p>USL-3SD</p> <p>DolbyCP750</p> <p>DP104E</p> <p>QSC</p> <p>AP20</p> <p>MASTERIMAGE</p> <p>GEFEN</p> <p>FCQA</p> <p>XTX</p> <p>XSP-1000</p> </div> <p>Después de hacer clic en el botón Aceptar, el dispositivo se registrará y se agregará a la lista de dispositivos. Pero puede que no esté configurado correctamente.</p>

5. Automatización

Seleccione el dispositivo de la lista y complete todos los parámetros necesarios en los detalles del dispositivo para completar la configuración.



5.5.1.1 Cuando el tipo de dispositivo es "proyector"



22Figura 22: Agregar dispositivo proyector

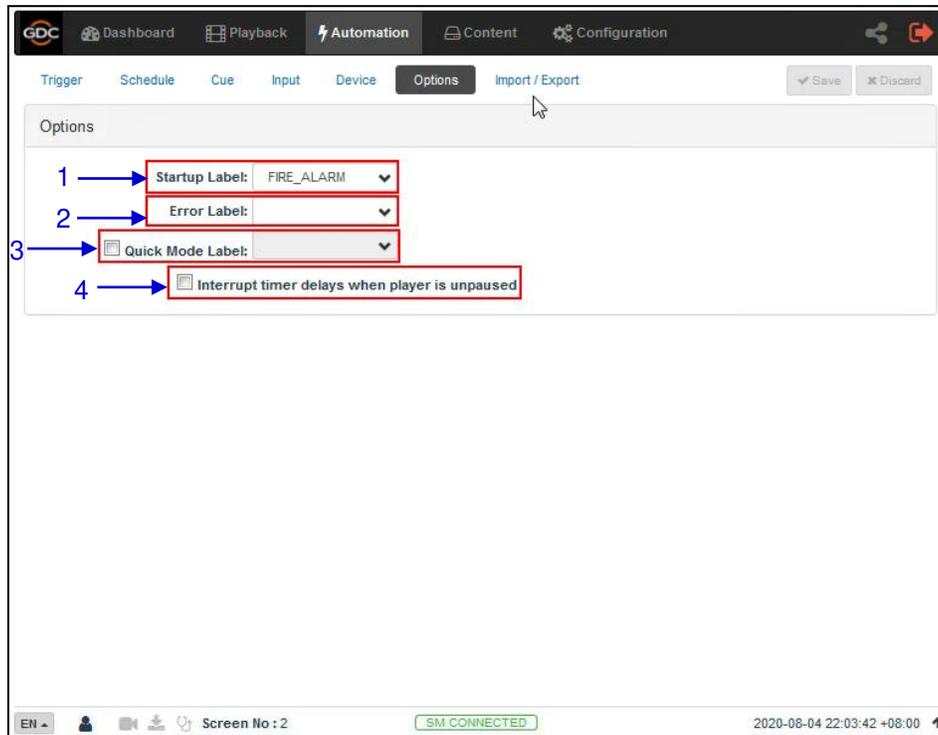
5. Automatización

1	Seleccione el modelo del proyector de la lista desplegable: 
2	Seleccione la serie de proyectores de la lista desplegable: 
3	Al usar esta casilla de verificación, puede habilitar o deshabilitar el estado del dispositivo.
4	Establezca la dirección IP, el puerto, el inicio de sesión y la contraseña para el dispositivo del proyector que desea agregar.
5	Haga clic en el botón Guardar para agregar un nuevo dispositivo o haga clic en Declinar para eliminarlo.

5. Automatización

5.6 Opciones

La pestaña **Opciones** se usa para configurar los CUEs de automatización que se activarán en el SR-1000. Comience y cuando se produzcan errores de reproducción.

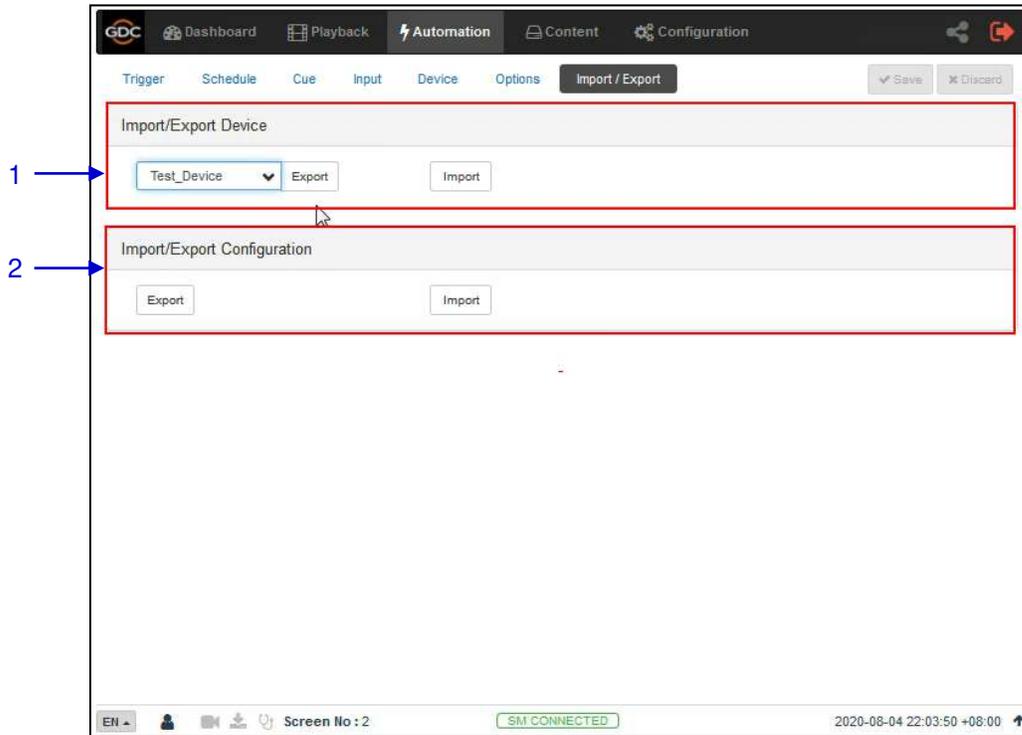


23Figura 23: Opciones

1	[Etiqueta de inicio]	Seleccione un CUE específico que se realizará cuando el servidor esté completamente activo
2	[Etiqueta incorrecta]	Seleccione un CUE específico que se ejecutará cada vez que se produzca un error de reproducción.
3	[Etiqueta de modo rápido]	Habilite la selección de sugerencias de CUE específicas, que se pueden activar rápidamente utilizando el botón Ejecutar en la sección Etiquetas de modo rápido en la pestaña Disparador.
4	[Interrumpa los retrasos del temporizador cuando el reproductor no está en pausa]	Cuando se selecciona esta opción, el usuario hace clic en el botón Reanudar en la sub-pestaña Reproducción La señal de automatización se ejecutará inmediatamente sin esperar la demora del temporizador para completar.

5.7 Importar y exportar

Esta subpestaña Importar/Exportar le permite importar y exportar los CUEs que se han establecido en el SR-1000.



24Figura 24: Importar y exportar

1	[Importación y exportar]	<p>El boton importar abre una ventana emergente que permite a los usuarios elegir un perfil para el dispositivo de automatización seleccionado.</p> <p>El boton exportar automáticamente guarda el perfil de automatización del dispositivo seleccionado en la ubicación de descarga predeterminada del navegador web.</p>
2	[Configuración de importación y exportación]	<p>La importación permite al usuario elegir el archivo de configuración de los CUEs de un servidor alternativo.</p> <p>La exportación guardará automáticamente el archivo de configuración con todos CUEs en la ubicación de descarga predeterminada del navegador web</p>

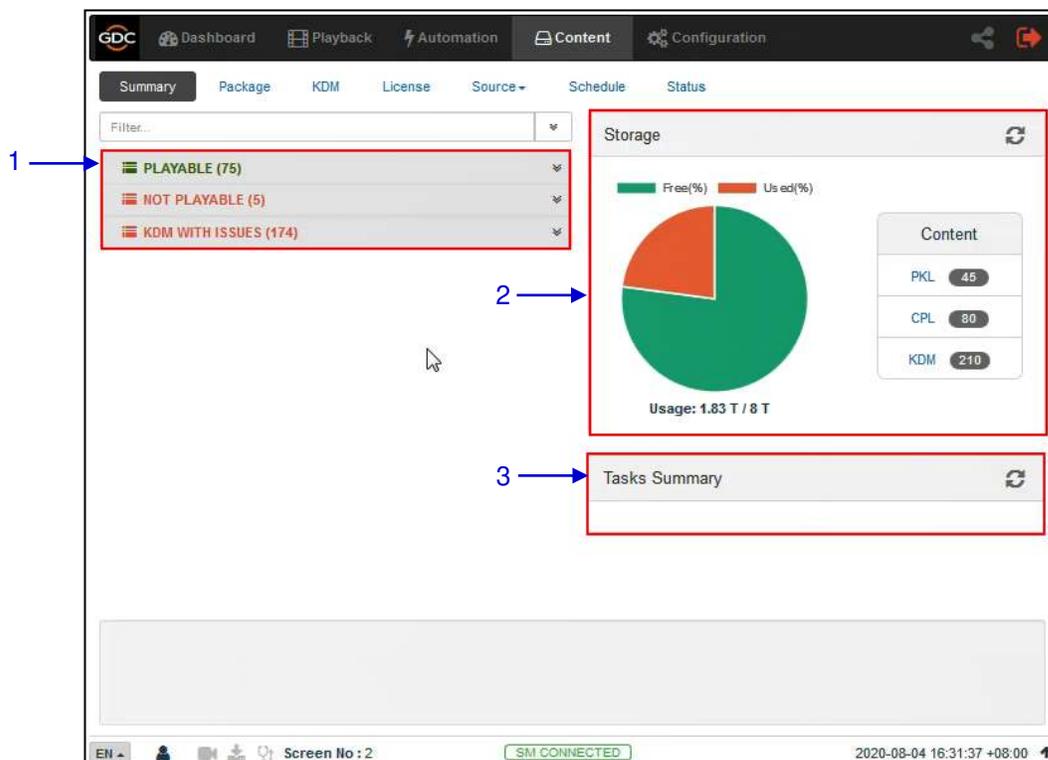
6 Contenido

La pestaña Contenido se usa para administrar el contenido, las claves y las licencias en el SR-1000. Permite a los usuarios hacer lo siguiente:

1. Ingestar contenido de un disco o fuente de red.
2. Ingestar Key Delivery Messages (KDM) requerido para reproducir contenido cifrado.
3. Ingestar License Delivery Messages (LDM).
4. Elimine el contenido del almacenamiento del servidor.
5. Verifique el contenido del almacenamiento del servidor.

6.1 Resumen

La pestaña **Resumen** muestra un resumen del contenido y el espacio de almacenamiento.



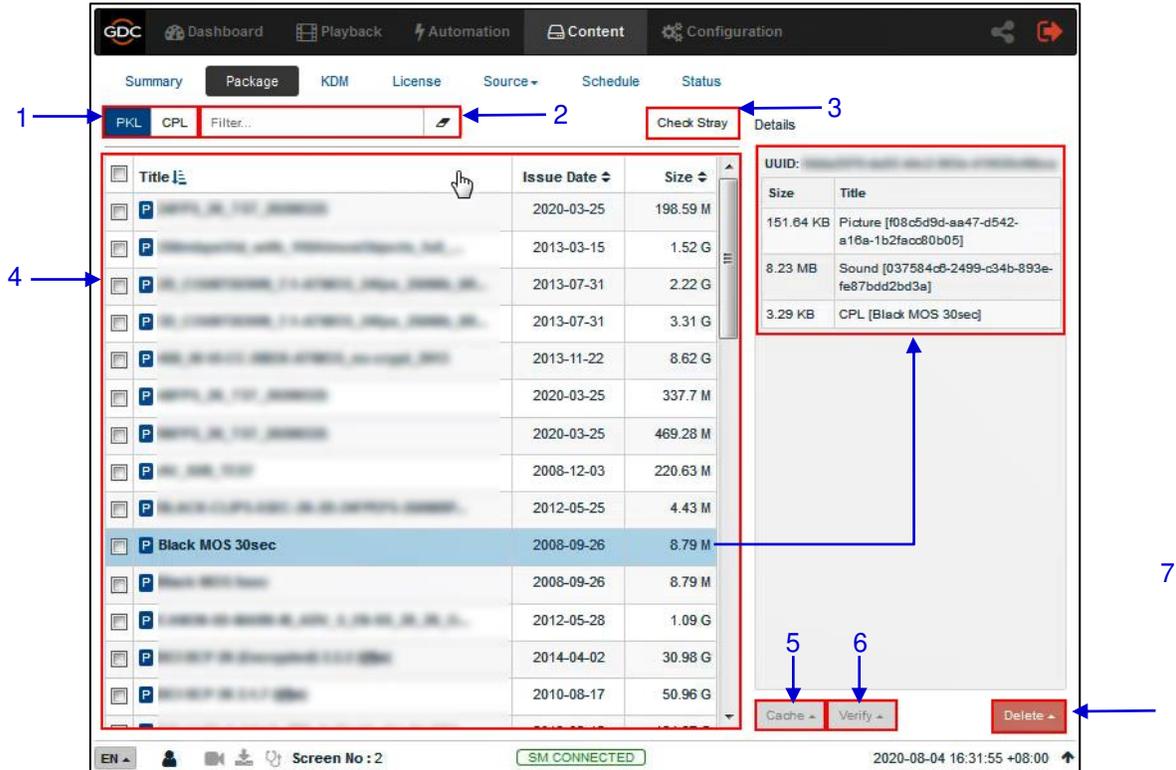
25Figura 25: Resumen de contenido y contenido almacenado

1	[Reproducible/no reproducible/KDM con lista de problemas]	Muestra una lista de contenido reproducible y no reproducible que aparece actualmente en el SR-1000, así como una lista de problemas de KDM.
2	[Almacenamiento]	Muestra una descripción gráfica de las cantidades de PKL, CPL y KDM presentes en el SR-1000. También mostrará el uso y la capacidad de almacenamiento. Haga clic en el botón  Actualizar para actualizar la información mostrada.

3	[Resumen de tareas]	Muestra las tareas disponibles en el SR-1000.
---	---------------------	---

6.2 Paquetes

La subpestaña **Paquete** muestra lo que se ha ingestado en el SR-1000.

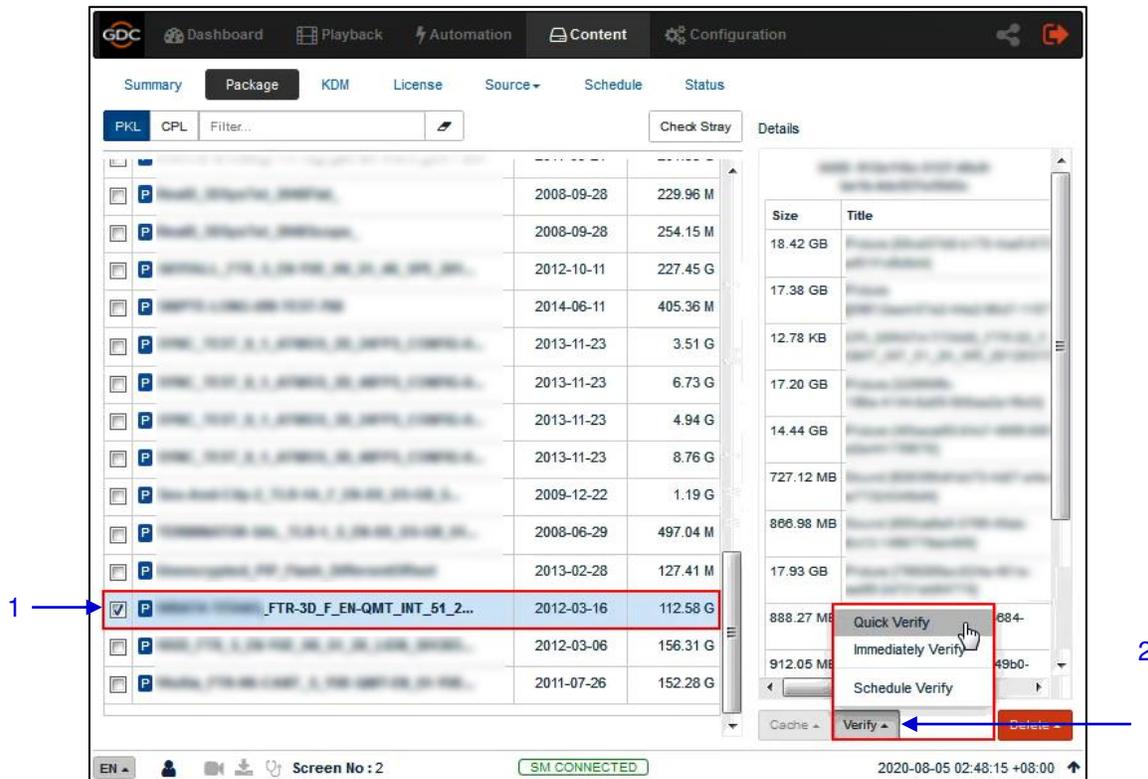


26Figura 26: una lista de CPL o PKL

1	[PKL/CPL]	Presione CPL o PKL para mostrar la lista.
2	[Filtro]	La lista PKL/CPL se filtrará con el texto ingresado aquí. Haga clic en el botón Borrar filtro para borrar el texto de búsqueda.
3	[Verificar Perdida]	Haga clic en Verificar Perdida para detectar y eliminar cualquier archivo espurio en PKL y CPL eliminados.
4	[Lista de contenido]	Muestra una lista de contenido disponible en el servidor. Después de seleccionar el elemento, los detalles se muestran en el panel derecho. <ol style="list-style-type: none"> 1) El nombre del contenido que se muestra en verde está disponible tanto en el almacenamiento primario como en el secundario 2) El nombre del contenido que se muestra en negro indica que solo está disponible en la memoria

		principal.
5	[Caché]	<p>Copie la selección del almacenamiento principal al almacenamiento secundario del SR-1000.</p> <p>Hay dos opciones disponibles: almacenamiento en caché inmediato y almacenamiento en caché programado. Esta opción solo está habilitada si el almacenamiento secundario está habilitado en SR-1000.</p>
6	[Verificación]	<p>Verifique la integridad del contenido seleccionado.</p> <p>Hay tres opciones disponibles: validación rápida, validación inmediata y validación programada.</p> <p>6.1.1 Ver la sección 6.2.1 para más detalles</p>
7	[Eliminar]	<p>Elimine la selección de la memoria SR-1000.</p> <p>Hay dos opciones de eliminación de contenido disponibles: eliminar ahora y eliminación programada.</p> <p>6.1.2 Ver la sección 6.2.2 para más detalles</p>

6.1.1 Verificar la integridad del contenido

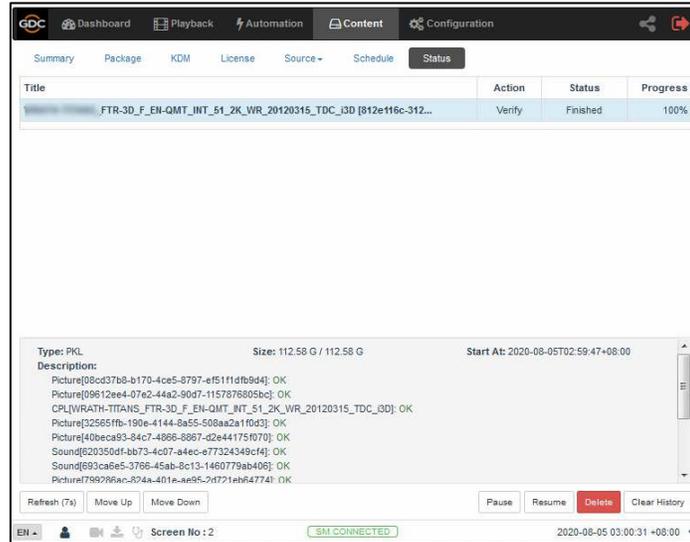


27Figura 27: Verificación de paquete

- | | |
|---|--|
| 1 | <p>Para verificar la integridad de un paquete o CPL, vaya a la pestaña Paquetes y seleccione la casilla de verificación para el paquete o CPL que desea verificar. Los detalles de PKL/CPL se muestran en la sección de detalles a la derecha.</p> |
|---|--|

2 Haga clic en el botón "Verificación". Hay 3 formas de verificar el contenido:

- a) Verificación rápida: la selección se validará rápidamente. Este estado de validación se muestra en la pestaña Estado. Verde indica que no se encontraron errores. De lo contrario, se mostrará una descripción del error.



The screenshot shows the 'Content' tab in the GDC interface. The 'Status' sub-tab is active, displaying a table with one row of content. The table has columns for Title, Action, Status, and Progress. The row shows a title starting with 'FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_3D [812e116c-312...', an Action of 'Verify', a Status of 'Finished', and a Progress of '100%'. Below the table, there is a detailed description of the PKL file, listing several assets (Picture, CPL, Sound) and their verification status, all marked as 'OK'. At the bottom, there are control buttons: Refresh (7s), Move Up, Move Down, Pause, Resume, Delete, and Clear History. The status bar at the bottom indicates 'Screen No : 2', 'SIM CONNECTED', and the time '2020-08-05 03:00:31 +08:00'.

Title	Action	Status	Progress
FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_3D [812e116c-312...	Verify	Finished	100%

Type: PKL Size: 112.58 G / 112.58 G Start At: 2020-08-05T02:59:47+08:00

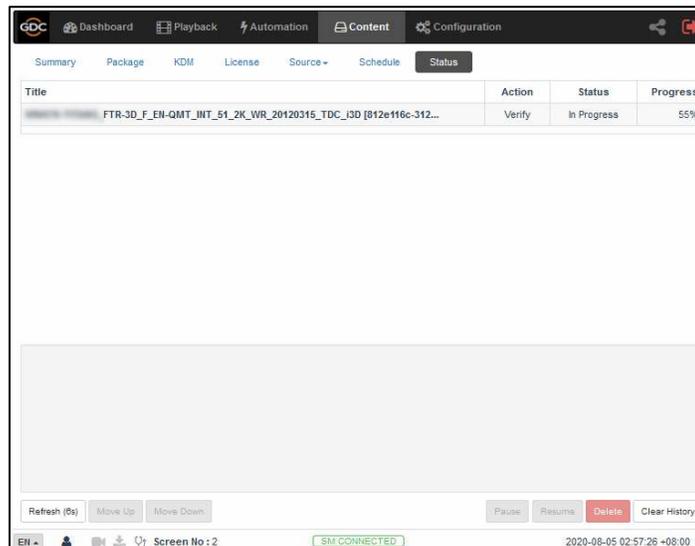
Description:

- Picture[08cd37b8-b170-4ce5-8797-ef5111dfb9d4]: OK
- Picture[99612ee4-07e2-44a2-90d7-1157876805bc]: OK
- CPL[WRAITH-TITANS_FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_3D]: OK
- Picture[32565fb-190e-4144-8a55-508a2a1f6d3]: OK
- Picture[40beca93-84c7-4866-8867-d2e44175f970]: OK
- Sound[620350df-bb73-4c07-a4ec-e77324349c44]: OK
- Sound[693ca6e5-3766-45ab-8c13-1460779ab406]: OK
- Picture[799296ac-824a-401e-ae95-2d771eb64774]: OK

Refresh (7s) Move Up Move Down Pause Resume Delete Clear History

EN SIM CONNECTED 2020-08-05 03:00:31 +08:00

- b) Verificación inmediata: verifique de forma inmediata y completa el CPL/PKL seleccionado. Este estado de validación se muestra en la pestaña Estado.



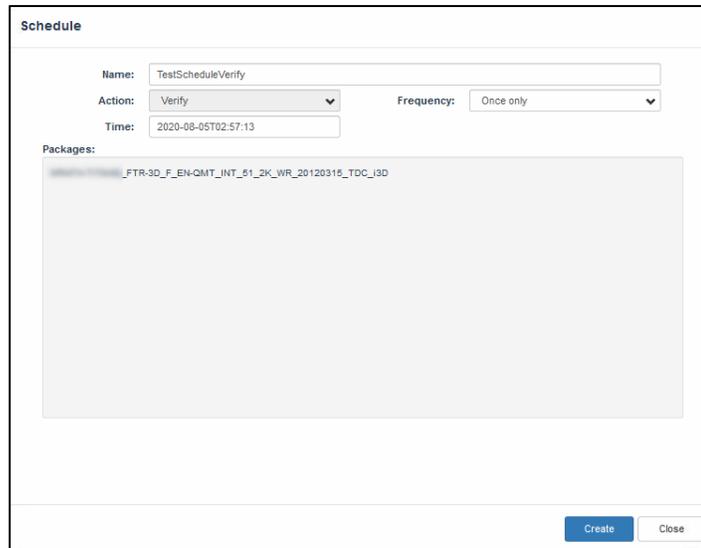
The screenshot shows the 'Content' tab in the GDC interface. The 'Status' sub-tab is active, displaying a table with one row of content. The table has columns for Title, Action, Status, and Progress. The row shows a title starting with 'FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_3D [812e116c-312...', an Action of 'Verify', a Status of 'In Progress', and a Progress of '55%'. Below the table, there is a large empty grey area, likely intended for a description or error details. At the bottom, there are control buttons: Refresh (6s), Move Up, Move Down, Pause, Resume, Delete, and Clear History. The status bar at the bottom indicates 'Screen No : 2', 'SIM CONNECTED', and the time '2020-08-05 02:57:26 +08:00'.

Title	Action	Status	Progress
FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_3D [812e116c-312...	Verify	In Progress	55%

Refresh (6s) Move Up Move Down Pause Resume Delete Clear History

EN SIM CONNECTED 2020-08-05 02:57:26 +08:00

- c) Verificación programada: establece la fecha y hora de la validación completa para el CPL/PKL seleccionado. Se mostrará una ventana emergente para proporcionar detalles del plan. Proporcione el nombre del plan que se está creando.



Schedule

Name: TestScheduleVerify

Action: Verify Frequency: Once only

Time: 2020-08-05T02:57:13

Packages:

_FTR-3D_F_EN-QMT_INT_51_2K_WR_20120315_TDC_I3D

Create Close

Seleccione la frecuencia, fecha y hora del plan



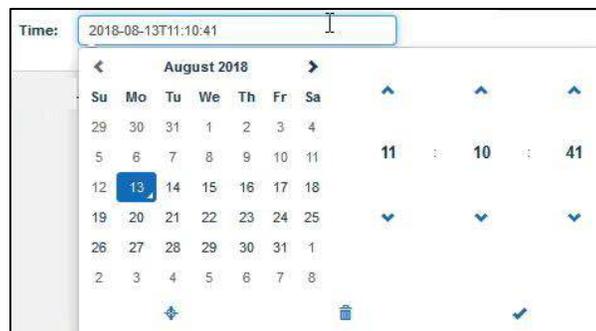
Frequency: Once only

Once only

Daily

Once every week

Once every month



Time: 2018-08-13T11:10:41

August 2018

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8

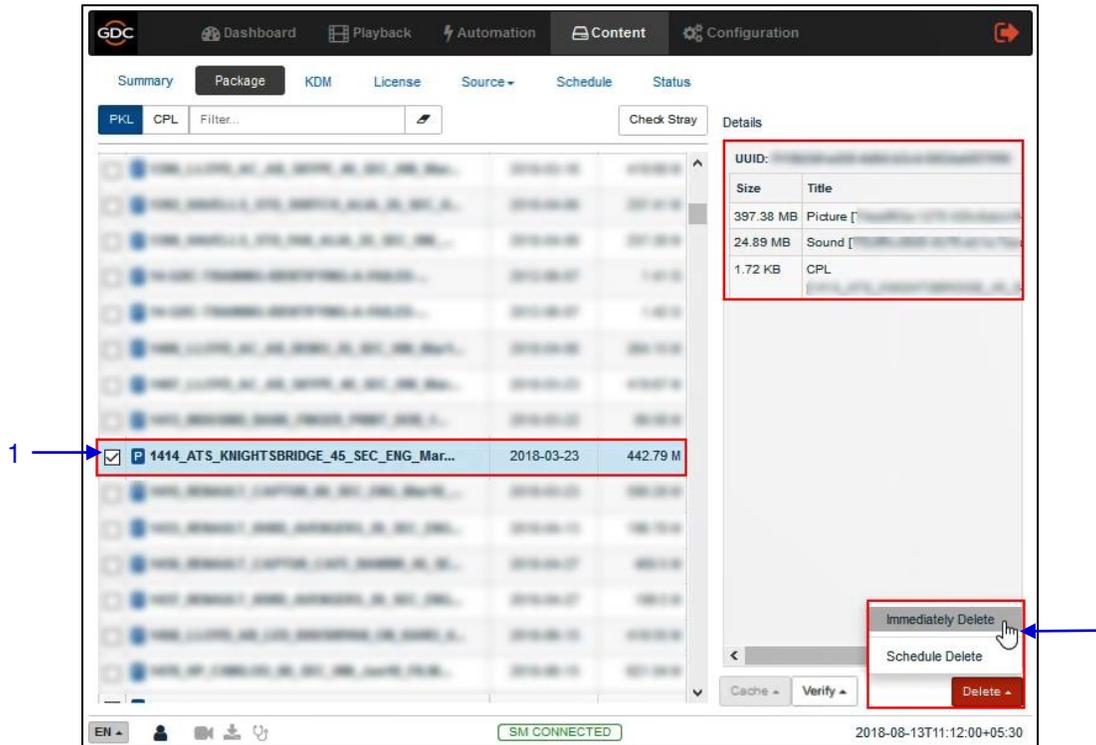
11 : 10 : 41

Haga clic en el botón **Crear** para planificar la validación. La verificación del plan se mostrará en la pestaña **Horario**, como se muestra a continuación. Para eliminar este plan, haga clic en el botón Eliminar.

Title	Task Type	Start Time	Frequency
TestScheduleVerify	Verify	2020-08-05T03:57:13+08:00	Once only

Nota: Si hay un error en el paquete seleccionado, indicará **"falla"**
Subpestaña Estado.

6.1.2 Eliminar contenido

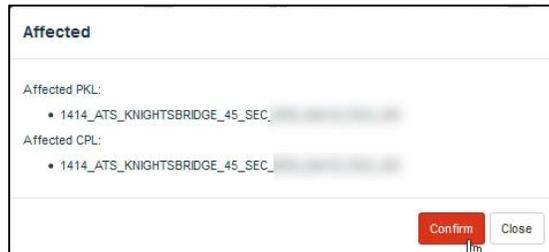


28Figura 28: Eliminando contenido

- 1 Para eliminar un paquete o CPL, vaya a la pestaña Paquetes y seleccione la casilla de verificación para el paquete o CPL que desea eliminar. Los detalles de PKL/CPL se muestran en la sección de detalles a la derecha.

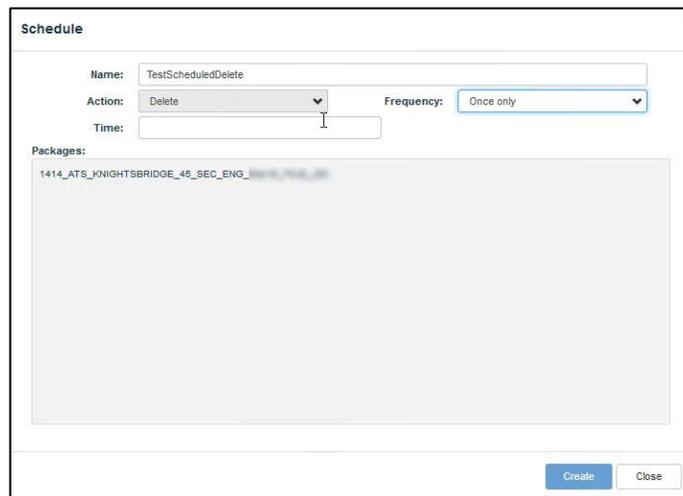
2 Haga clic en el botón Eliminar para eliminar el paquete seleccionado o CPL. Puede elegir eliminar inmediatamente o planear eliminarlo.

- a) Eliminar ahora: esta opción se puede usar para eliminar inmediatamente la PKL/CPL seleccionada. Muestra una ventana emergente para confirmar la eliminación del paquete. Haga clic en Aceptar para eliminar el contenido o haga clic en Cerrar para cancelar.



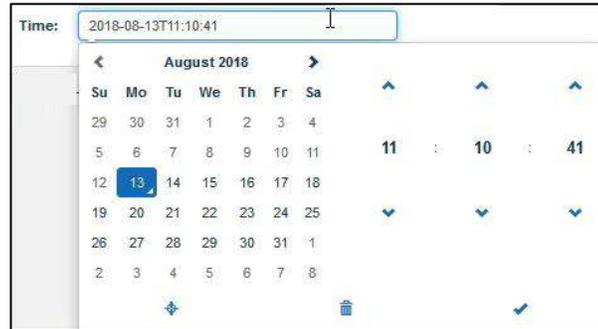
- b) Eliminación programada: establezca la fecha y la hora en que se eliminó la PKL/CPL seleccionada.

Se mostrará una ventana emergente para proporcionar detalles del plan. Proporcione el nombre del plan que se está creando.

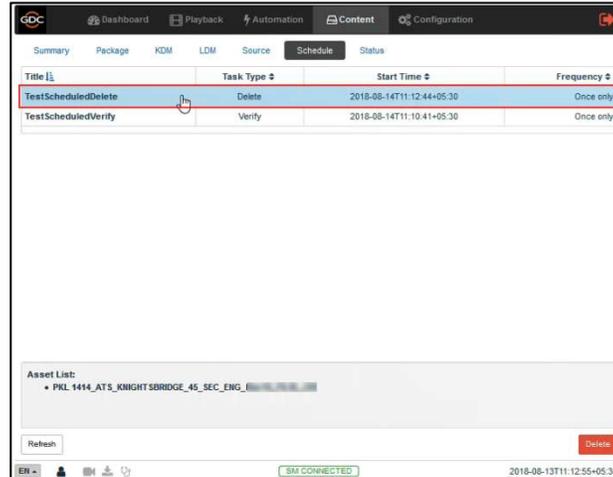


Seleccione la frecuencia, fecha y hora del plan



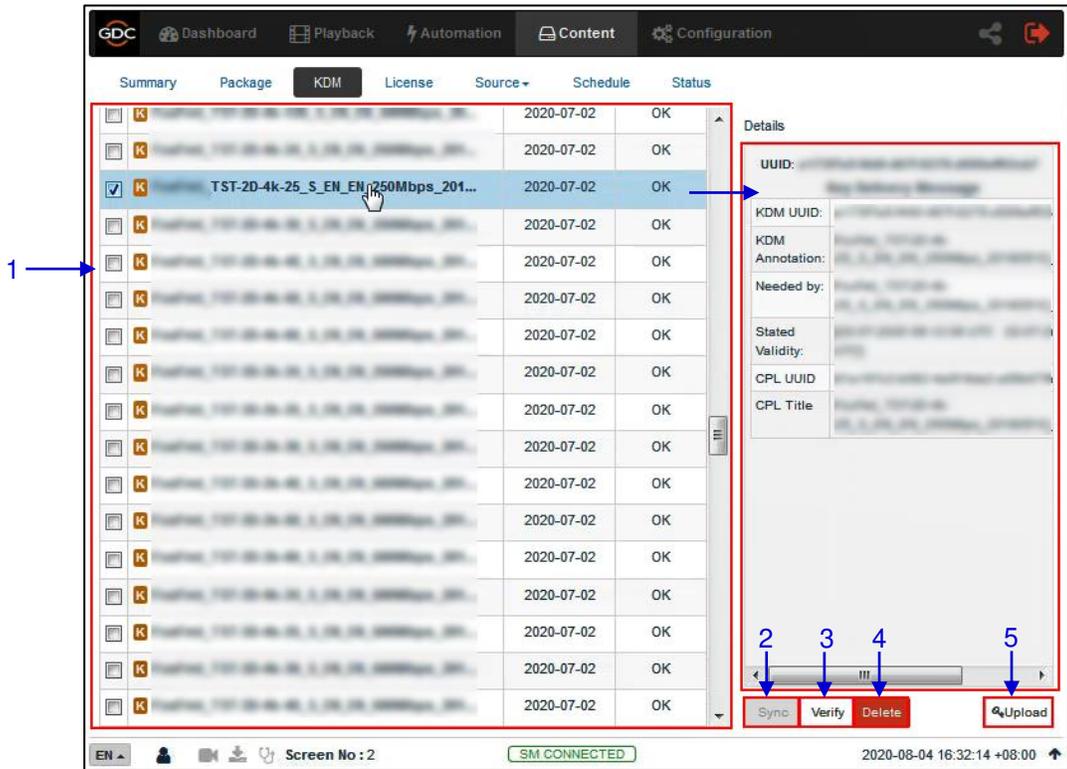


Haga clic en el botón Crear para programar una operación de eliminación. La eliminación del plan se mostrará en la pestaña Plan, como se muestra a continuación. Para eliminar este plan, haga clic en el botón **Eliminar**.



6.2 KDM

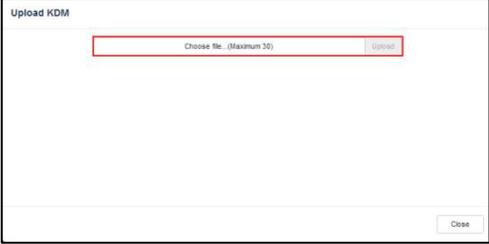
La pestaña KDM muestra todos los KDM presentes en el SR-1000



29Figura 29: lista KDM

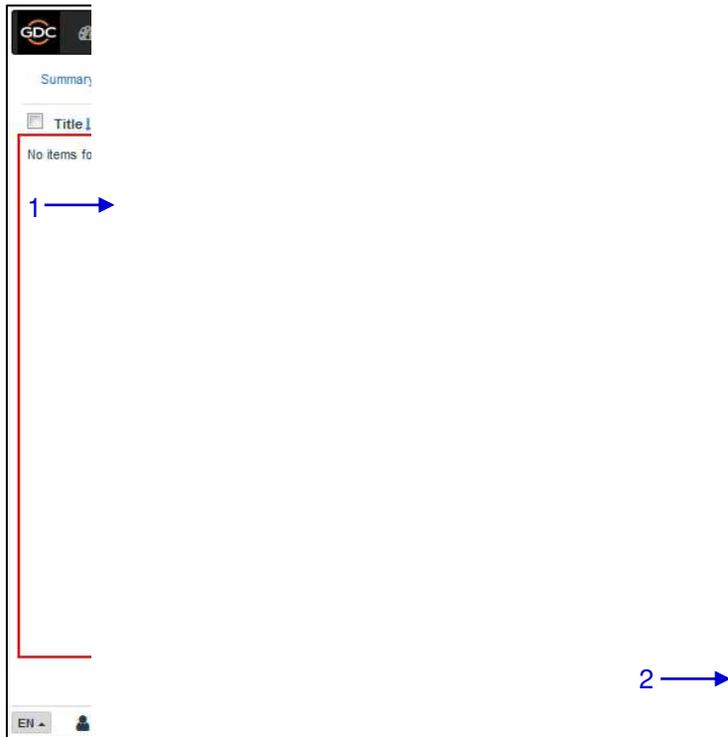
1	[Lista KDM]	Muestra una lista de KDM en el SR-1000. Cuando selecciona KDM de la lista, los detalles de KDM se muestran en el panel derecho.
2	[Sincronización]	Cuando el estado muestra "No en SM", haga clic en el botón Sincronizar para sincronizar KDM a SM.
3	[Verificación]	Verifique el KDM seleccionado. Se mostrarán los errores encontrados. El estado de validación se muestra en la pestaña Estado. 
4	[Eliminar]	Elimine el KDM seleccionado del SR-1000.

6. Procesador de Audio

5	[Cargar]	<p>Use la interfaz de usuario de red directamente para cargar el archivo KDM. Se mostrará una ventana emergente. Haga clic en el botón Seleccionar archivo para elegir el archivo KDM de la carpeta donde se descargó el archivo y luego haga clic en Abrir.</p> 
---	----------	--

6.3 Licencia

La subpestaña Licencia muestra una lista de licencias en SR-1000.

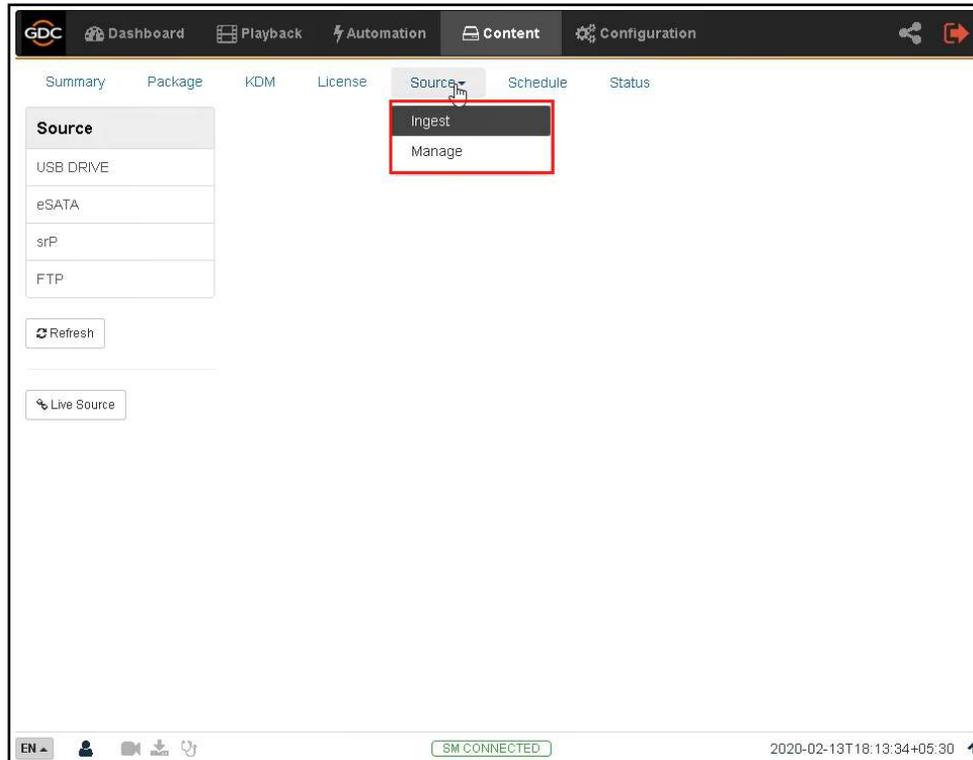


30Figura 30: Lista de LDMs

1	[Lista de licencias]	Muestra una lista de licencias instaladas en el SR-1000. Cuando selecciona una licencia de la lista, corresponde Los detalles se mostrarán en el panel derecho.
2	[Verificación]	Verifique que la licencia seleccionada sea válida. Cualquier error encontrado se mostrará el estado de verificación Debajo de la pestaña Estado.

6.4 Fuente

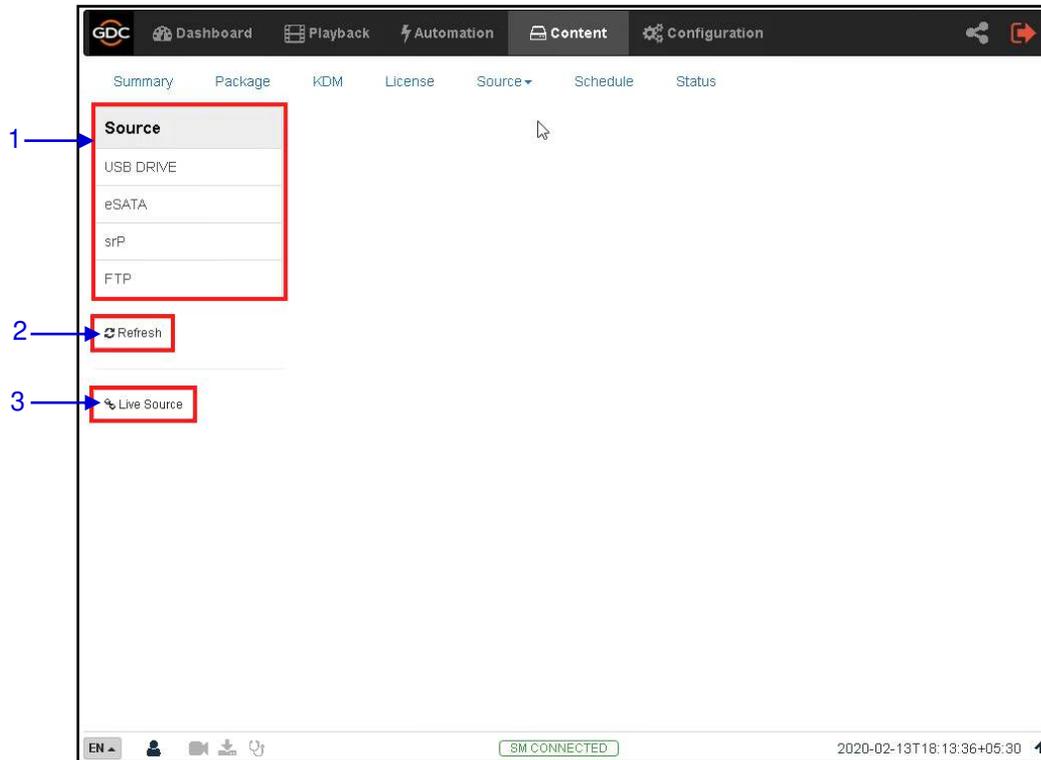
La pestaña Fuente se usa para configurar y administrar el origen del contenido basado en el SR-1000. Hay dos opciones disponibles en esta pestaña secundaria: Ingestar y administrar.



31Figura 31: Opciones en la pestaña Fuente

6.4.1 Fuente de ingesta

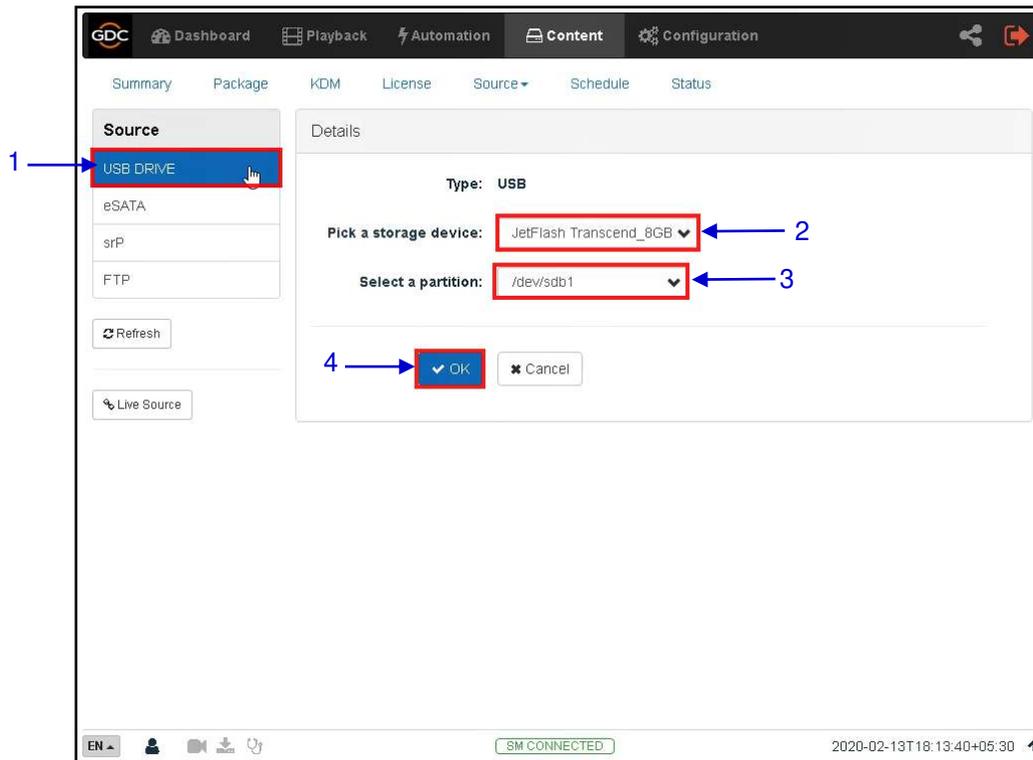
La pantalla más grande muestra una lista de fuentes que el usuario puede elegir para la Ingesta de contenido. Las opciones en esta pantalla se aplican para realizar la ingesta para la operación diaria



32Figura 32: Opciones de fuente de ingesta

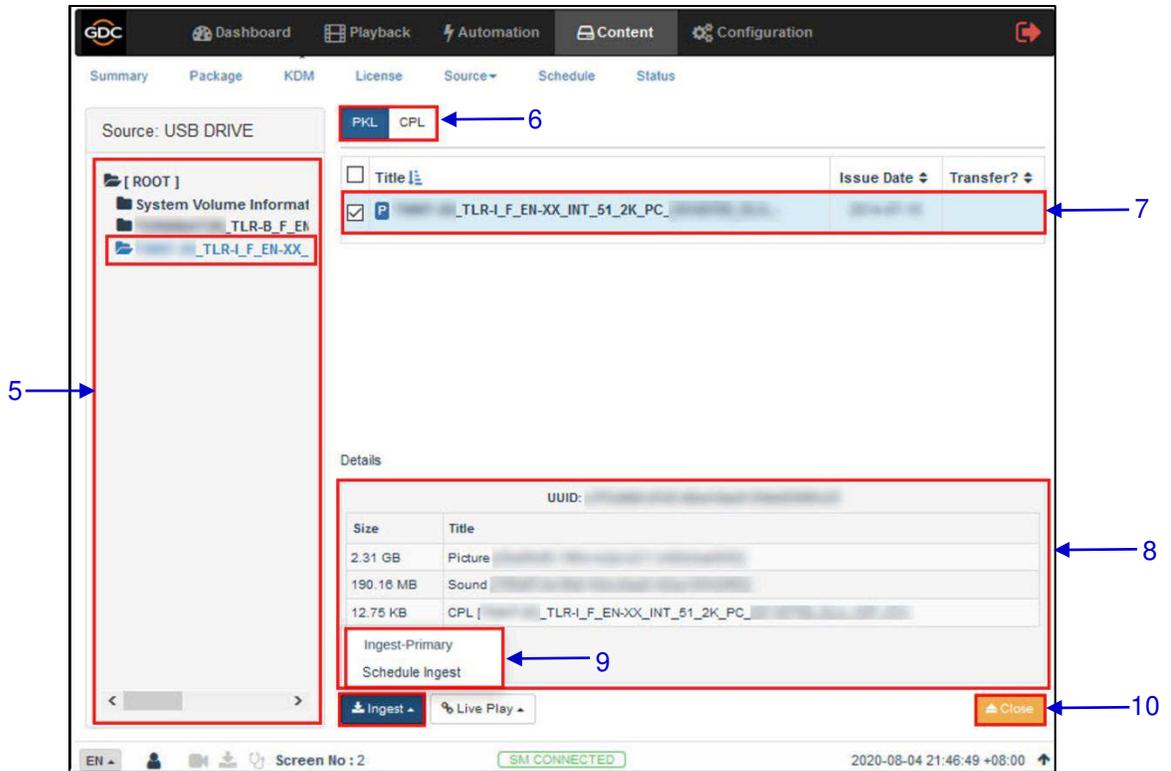
1	[Fuente]	Muestra una lista de fuentes de contenido configuradas en el SR-1000.
2	[Actualización]	Haga clic en Actualizar para actualizar la lista de contenido para obtener la fuente
3	[Fuente en tiempo real]	Muestra una lista de contenido disponible para reproducción en vivo 6.4.1.3(Ver la sección 6.5.1.3 para más detalles).

6.4.1.1 Ingeste el contenido de la unidad USB



33Figura 33: Ingrese el contenido del disco USB (1)

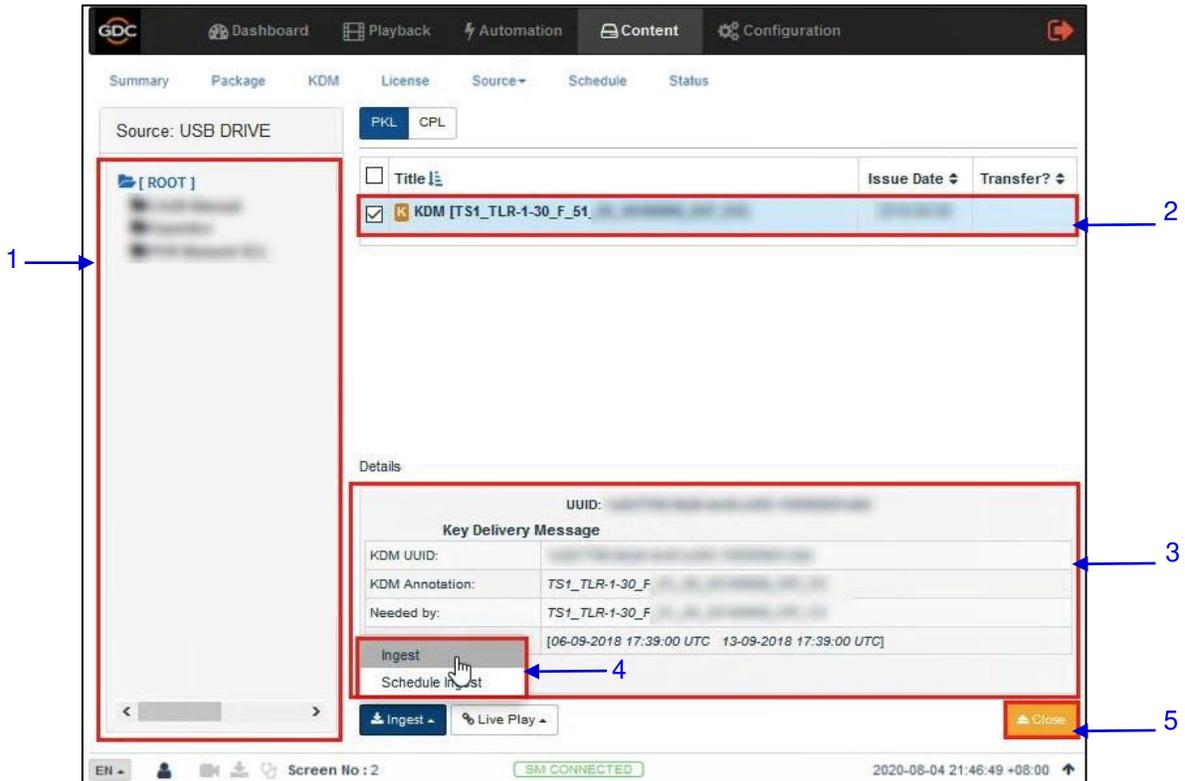
1	Seleccione una unidad USB de la lista origen.
2	Bajo la sección Detalles seleccione el nombre de la unidad asignada al USB Elige uno Dispositivo de almacenamiento: Lista desplegable
3	Seleccione la partición de la unidad asignada al disco USB por SR-1000 Elige uno Sección "Partición": Lista desplegable
4	Haga clic en Aceptar para cargar la fuente de contenido y seleccione lo que desea ingestar.



34Figura 34: Ingreso desde el disco USB (2)

5	Busque la fuente seleccionada y seleccione el directorio donde se encuentra el paquete. La lista de paquetes en el directorio se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.
6	Este botón se puede usar para cambiar entre las listas PKL/CPL que se muestran en la esquina superior derecha de la pantalla.
7	Use la casilla de verificación a la izquierda de la entrada particular en la lista PKL/CPL para seleccionar el paquete o CPL para ingestar. Puede elegir múltiples PKL o CPL.
8	La información sobre el paquete seleccionado o CPL, incluido el tamaño del archivo, se muestra en la sección debajo de la lista PKL/CPL.

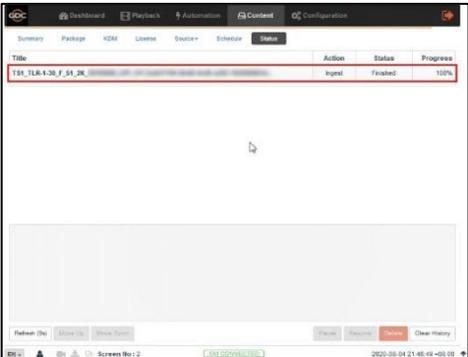
6.4.1.2 Ingestar KDM



35Figura 35: Ingesta de KDM

1	Busque la fuente seleccionada y seleccione el directorio donde se encuentra KDM. La lista de KDM en el directorio se mostrará en la esquina superior derecha de la pantalla.
2	Use la casilla de verificación a la izquierda de la entrada particular en la lista de visualización para seleccionar el KDM que desea consumir. También puede elegir múltiples KDM.
3	La información sobre la KDM seleccionada, <i>incluye lo necesario por la CPL y la validez</i> son mostradas en esta sección.

6. Procesador de Audio

4	<p>Haga clic en el botón Ingestar y seleccione la opción Ingestar para hacer cola de descarga de KDM.</p> <p>Para verificar el estado de descarga del KDM ingestado, vaya a la pestaña Estado.</p>  <p>The screenshot shows a web interface with a navigation bar at the top containing 'Summary', 'Package', 'KDM', 'License', 'Source', 'Schedule', and 'Status'. Below the navigation bar is a table with the following data:</p> <table border="1"><thead><tr><th>Title</th><th>Action</th><th>Status</th><th>Progress</th></tr></thead><tbody><tr><td>TST_TLR-4-36_F_54_2K</td><td>Ingest</td><td>Finished</td><td>100%</td></tr></tbody></table> <p>At the bottom of the interface, there are buttons for 'Refresh (No)', 'Close (No)', 'Refresh (No)', 'Close (No)', 'Refresh (No)', and 'Clear History'.</p>	Title	Action	Status	Progress	TST_TLR-4-36_F_54_2K	Ingest	Finished	100%
Title	Action	Status	Progress						
TST_TLR-4-36_F_54_2K	Ingest	Finished	100%						
5	Después de seleccionar KDM, haga clic en el botón "Cerrar".								

6.2 Nota: Como se describe en la Sección 6.3, archivo KDM (. Kdm) también se puede obtener directamente de la interfaz de usuario de la red utilizando la opción Cargar en la pestaña KDM.

6.4.1.3 Reproducción en vivo

Las opciones de reproducción en tiempo real permiten la reproducción de fuentes de contenido sin la necesidad de ingesta.

- La reproducción en tiempo real solo es compatible con las fuentes USB/ESATA.
- El contenido debe ser ingestado antes de la reproducción.



36Figura 36: Reproducción en vivo

1	[Reproducción en vivo]	<p>Cuando hace clic en el botón de reproducción en tiempo real, hay dos opciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Agregar a la reproducción en vivo: agregue la selección como fuente de reproducción en vivo• Lista de reproducción en tiempo real: se muestra una ventana emergente para mostrar una lista de fuentes de reproducción en vivo. También puede enumerarlas fuentes de reproducción haciendo clic en el botón Fuente en tiempo real en la pantalla Insertar o Administrar.  <p>Puede desinstalar la fuente de reproducción en tiempo real haciendo clic en el botón  que se muestra junto a la fuente listada.</p>
---	------------------------	--

6.4.2 Administrar Origen

La pantalla **Administrar** proporciona opciones avanzadas para crear y editar fuentes de las que los usuarios pueden elegir tomar contenido.

Nota: Esta pantalla solo debe usarse para crear una fuente de ingesta o editar una fuente de ingesta existente.

1 →

← 4

5 →

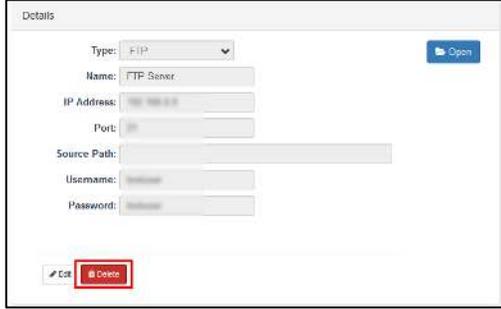
← 3

2 →

37Figura 37: Lista de fuentes de ingesta

The screenshot displays the 'Content' management interface. The 'Source' tab is selected, showing a list of source types: USB DRIVE, eSATA, srP, and FTP. The 'USB DRIVE' option is highlighted. The details for the selected source show 'Type: USB' and 'Name: USB DRIVE'. There is an 'Open' button next to the 'Type' field. Below the list are 'Refresh' and '+ Create' buttons. At the bottom left, there is a 'Live Source' button. The footer of the interface shows 'EN', system icons, 'SM CONNECTED', and the timestamp '2020-02-13T18:14:13+05:30'.

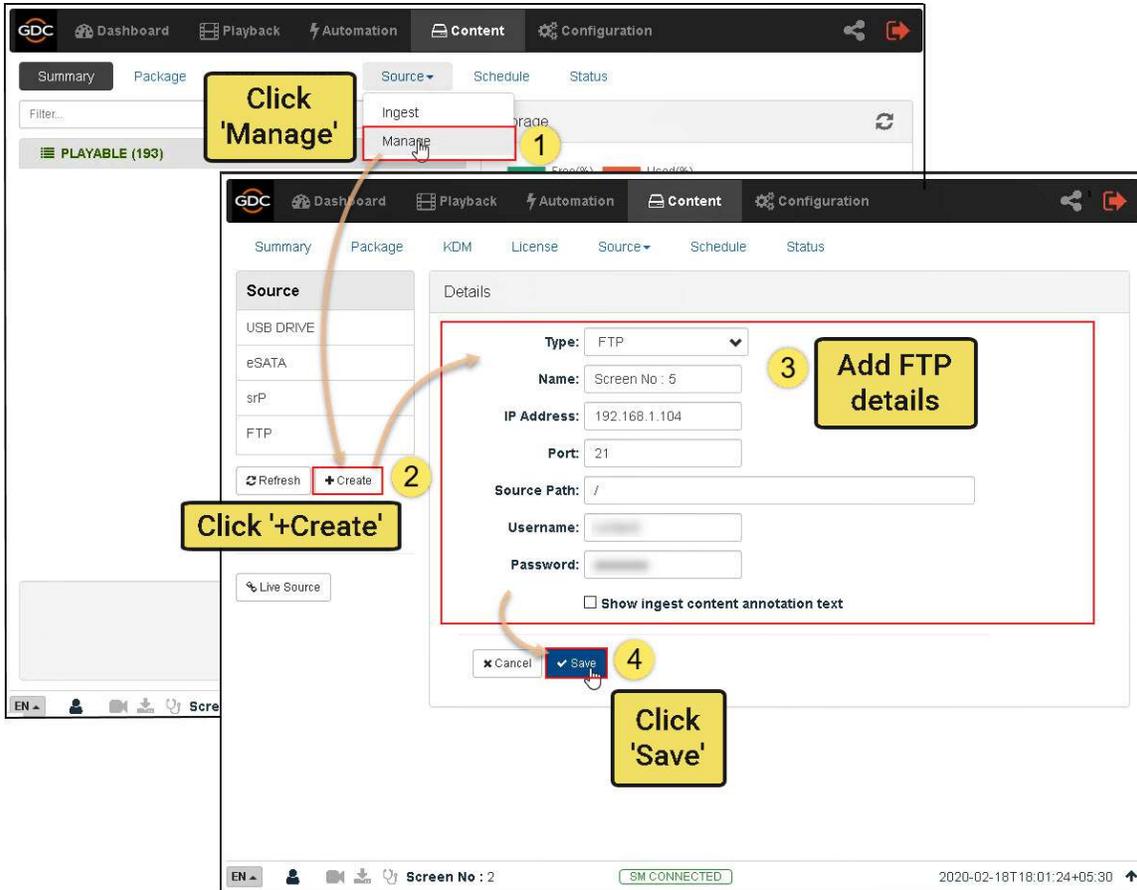
6. Procesador de Audio

1	[Fuente]	Muestra una lista de fuentes de contenido configuradas en el SR-1000.
2	[Fuente en tiempo real]	Muestra una lista de contenido disponible para reproducción en vivo 6.4.1.3 (Ver la sección 6.5.1.3 para más detalles).
3	[+ crear]	Haga clic + para crear para agregar una nueva fuente de contenido. Complete los detalles de la fuente y haga clic en Guardar para guardar los cambios.
4	[Abrir]	Haga clic en Abrir para cargar la fuente de la ingesta de contenido y seleccione lo que desea consumir.
5	[Actualización]	Haga clic en Actualizar para actualizar la lista de contenido para obtener la fuente
6	[Eliminar]	Haga clic en Eliminar para eliminar la fuente de la selección.  Nota: El botón Eliminar y Editar se usa solo en Crear fuente

← 6

6.4.2.1 Agregue un FTP como fuente de contenido

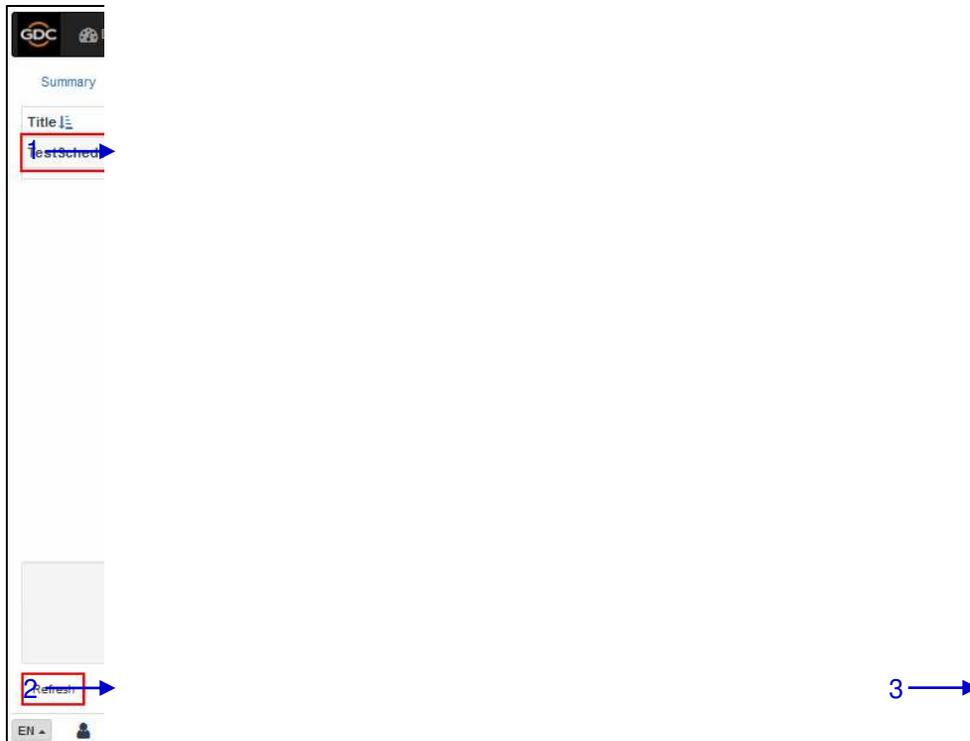
Puede seguir los pasos descritos en la pantalla de administración para agregar una fuente de entrada FTP de transferencia de pantalla. **38**



38Figura 38: Agregar la fuente de entrada máxima de FTP

6.5 Horario

La subpestaña Horario muestra las tareas planificadas de ingesta y verificación de contenido.



39Figura 39: Lista de tareas de inserción planificadas

1	[Programa]	Muestra una lista de tareas de ingesta de contenido planificadas.
2	[Actualización]	Haga clic en Actualizar para actualizar la lista de planes.
3	[Eliminar]	Haga clic en Eliminar para eliminar el plan seleccionado.

6.6 Estado

La pestaña Estado muestra la ingesta de contenido y el estado de validación.

1 →

3 →

2 →

4 ↓

← 4

40Figura 40: Estado de entrada y verificación de contenido

1	[Estado]	Muestra una lista de tareas de ingesta, eliminación y validación de contenido.
2	[Pausa/Continuar]	Presione Pausa para dejar de descargar temporalmente el paquete seleccionado o la descarga de CPL. Cuando hace clic en el botón de pausa, el botón Continuar se habilita y se puede usar para recuperar el paquete seleccionado o la descarga de CPL.
3	[Actualización]	Haga clic en Actualizar para actualizar la lista de paquetes o CPL.
4	[Borre historial]	Haga clic en Borrar historial para borrar todas las tareas completadas de la lista mostrada.
5	[Eliminar]	Haga clic en Eliminar para cancelar la descarga del paquete seleccionado o CPL.

7 Configuración

La pestaña Configuración se usa para cambiar la configuración SR-1000 y configurar varios aspectos de las operaciones del SR-1000. La configuración SR-1000 consta de cinco categorías: General, Reproducción, Almacenamiento, Sistema y Mantenimiento.

7.1 Descripción del producto

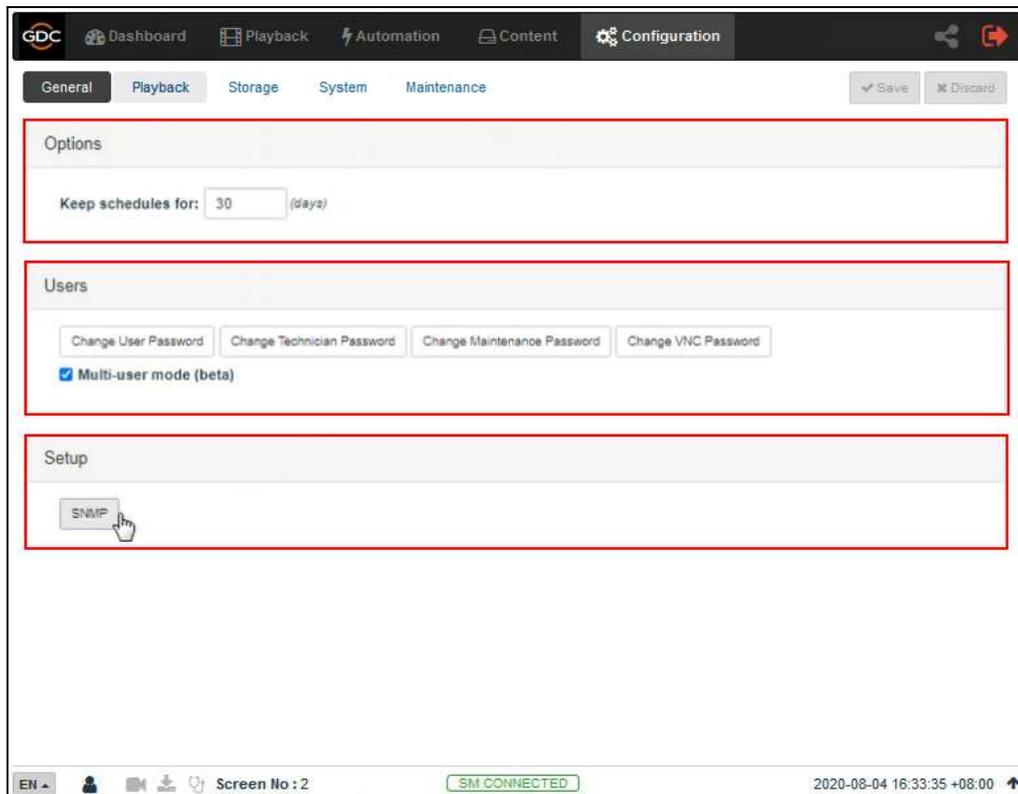
La pestaña General se usa para configurar las opciones generales para SR-1000.

1 →

2 →

3 →

41Figura 41: Opciones generales de configuración



7. Procesador de Audio

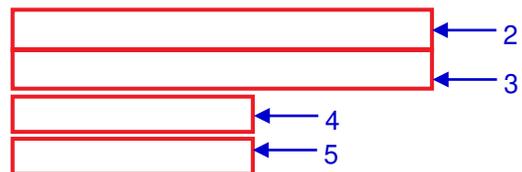
1	[Opción]	
	Mantener horarios para	Establezca el número de días que se mantendrán los horarios.
2	[Usuario]	
	Cambiar la contraseña del usuario	Cambiar la contraseña de nivel de usuario.
	Cambiar la contraseña del técnico	Cambiar la contraseña del nivel técnico.
	Cambiar la contraseña de mantenimiento	Cambiar la contraseña del nivel de mantenimiento.
	Cambiar la contraseña de VNC	Cambiar la contraseña para el inicio de sesión VNC remoto
Modo multiusuario	Habilitar esta opción permite que varios usuarios tengan las mismas opciones Puede iniciar sesión en el nivel de acceso de la interfaz de usuario web al mismo tiempo. Nota: El modo multiusuario puede no cumplir con todas las condiciones. Sugiera a los usuarios que tengan cuidado con esta función.	
3	[Ajustes]	
	SNMP	Configure informes y monitoreo de SNMP. 7.1.1 (Ver la sección 7.1.1 para más detalles). Haga clic en Guardar para guardar la configuración o Cerrar para cancelar los cambios.

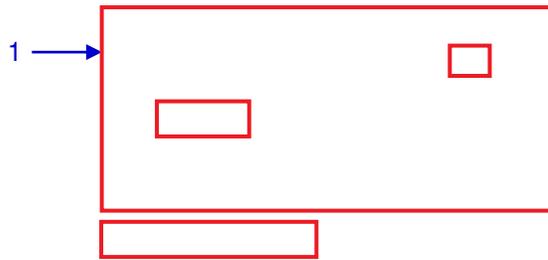
7.1.1 Configuración SNMP

La función SNMP es una opción en el SR-1000 que permite el uso de SNMP para monitorear el servidor. La interfaz SNMP contiene muchas trampas SNMP útiles y es fácil de configurar.

Muestra la ventana emergente de configuración de SNMP, que incluye las siguientes secciones: General, Información del sistema, Configuración del sistema, Encriptación, Almacenamiento, Sensores y Ethernet. Haga clic en cada sección para expandirla.

7.1.1.1 Configuración SNMP → configuración general





42Figura 42: Configuración de SNMP- Descripción general

1	[Administración IP SNMP]	Indica la dirección IP del administrador SNMP para enviar el mensaje. Para agregar un administrador de SNMP, ingrese la dirección IP del administrador de SNMP y haga clic en Agregar. Haga clic en X al lado de la dirección IP para eliminarlo.
2	[Intervalo de envío de mensaje]	Intervalo que indica que el mensaje se reenvía al administrador de SNMP. El mensaje continuará siendo reenviado siempre que existan las condiciones de error.
3	[Umbral de tiempo de actividad del sistema]	Indica el umbral de tiempo (en días). Nota: Cuando se activan los mensajes, el mensaje se envía si el tiempo de inicio del sistema excede el umbral.
4	[Inicio del agente SNMP]	Marque el Iniciar del agente SNMP para activar el mensaje. Desmarque el Iniciar del agente SNMP para desactivar el mensaje. Nota: Cuando activan los mensajes, el agente SNMP envía una trampa cuando se inicia.
5	[Detener el agente SNMP]	Marque Parar el agente SNMP para detener la trampa. Desmarque Parar el agente SNMP para detener la trampa. Nota: Cuando se activan los mensajes, el agente SNMP envía un mensaje cuando se detiene.
6	[Habilitar servicio SNMP]	Habilite o deshabilite la supervisión e informes de SNMP. Haga clic en Guardar para guardar la configuración o Cerrar Cancelar cambios.

--	--	--

7.1.1.2 Configuración SNMP → información del sistema

SNMP Configuration

General

System Information

Auditorium Number: 2

System Location: Cinema

Contact Details: support@gdc-tech.com

Automatically set System Name to Server Model

System Name: SR-1000

System Description: GDC D-cinema server

System Setting

Encrypt

Storage

Sensors

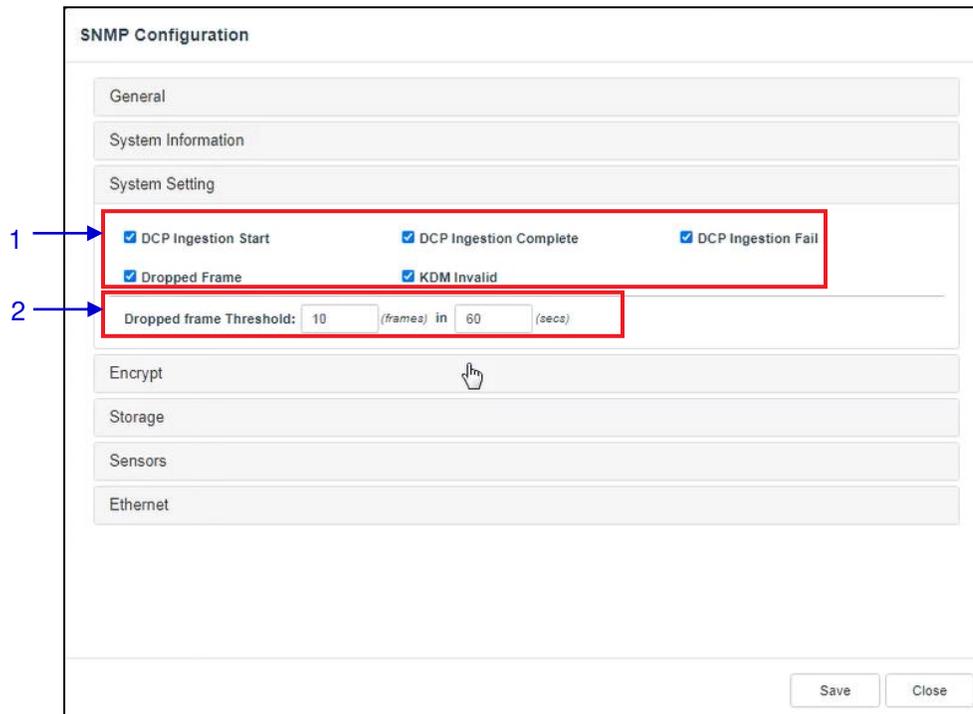
Ethernet

Save Close

43Figura 43: Configuración de SNMP- Información del sistema

1	[Número de sala]	La sala donde esta instalado el SR-1000. Este valor se muestra cuando se consulta información SNMP.
2	[Nombre del sistema]	Nombre del servidor Este valor se muestra cuando se consulta información SNMP. Si habilita la opción " Establecer automáticamente el nombre del sistema como servidor ", esto establece automáticamente el modelo de servidor.
3	[Ubicación del sistema]	Donde la ubicación del SR-1000 esta instalada. Este valor se muestra cuando se consulta información SNMP.
4	[Descripción del sistema]	Una breve descripción del servidor. Este valor se muestra cuando se consulta información SNMP.

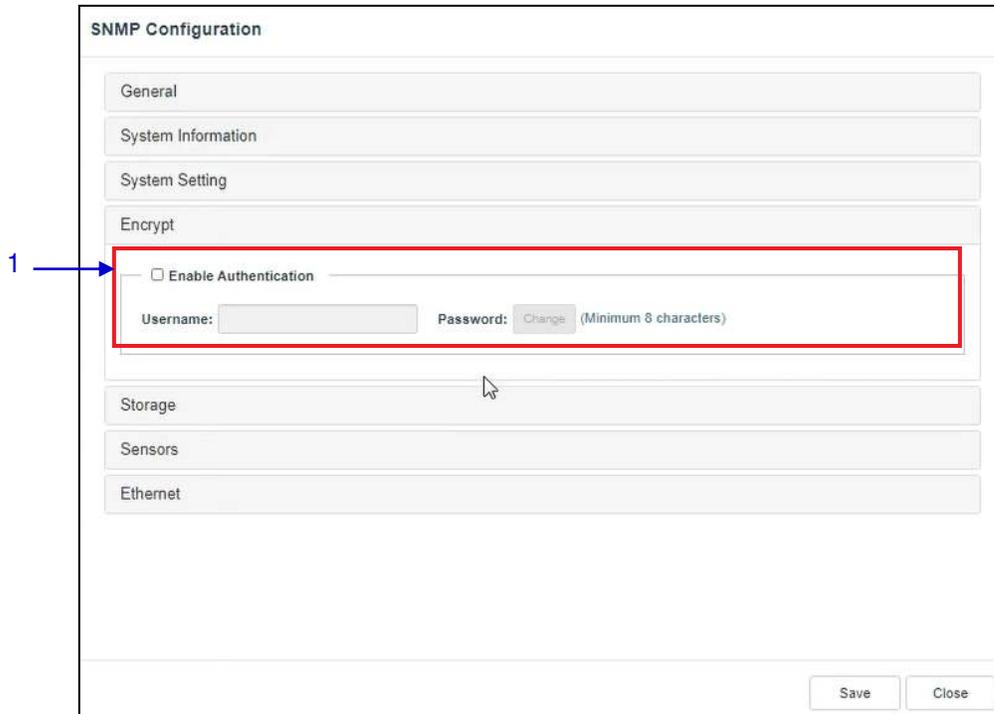
7.1.1.3 Configuración SNMP → configuración del sistema



44Figura 44: Configuración de SNMP- Configuración del sistema

1	[Hora de inicio de la ingesta]	Cuando se selecciona esta opción, se genera un mensaje SNMP cuando comienza la ingesta de DCP.
	[La ingesta se ha completado]	Cuando se selecciona esta opción, se genera un mensaje SNMP después de completar la ingesta de DCP.
	[Ingestión fallida]	Cuando se selecciona esta opción, se genera un mensaje SNMP cuando falla la ingesta de DCP.
	[Marco eliminado]	Cuando se selecciona esta opción, se genera un mensaje SNMP cuando se reproduce un cuadro eliminado
	[KDM no válido]	Cuando se selecciona esta opción, se genera un mensaje SNMP cuando tratamos de reproducir una lista que contiene CPL sin KDM válido
2	[Umbral de marco eliminado]	Establezca un límite de umbral basado en el número de cuadros descartados en el período de tiempo especificado (en segundos)

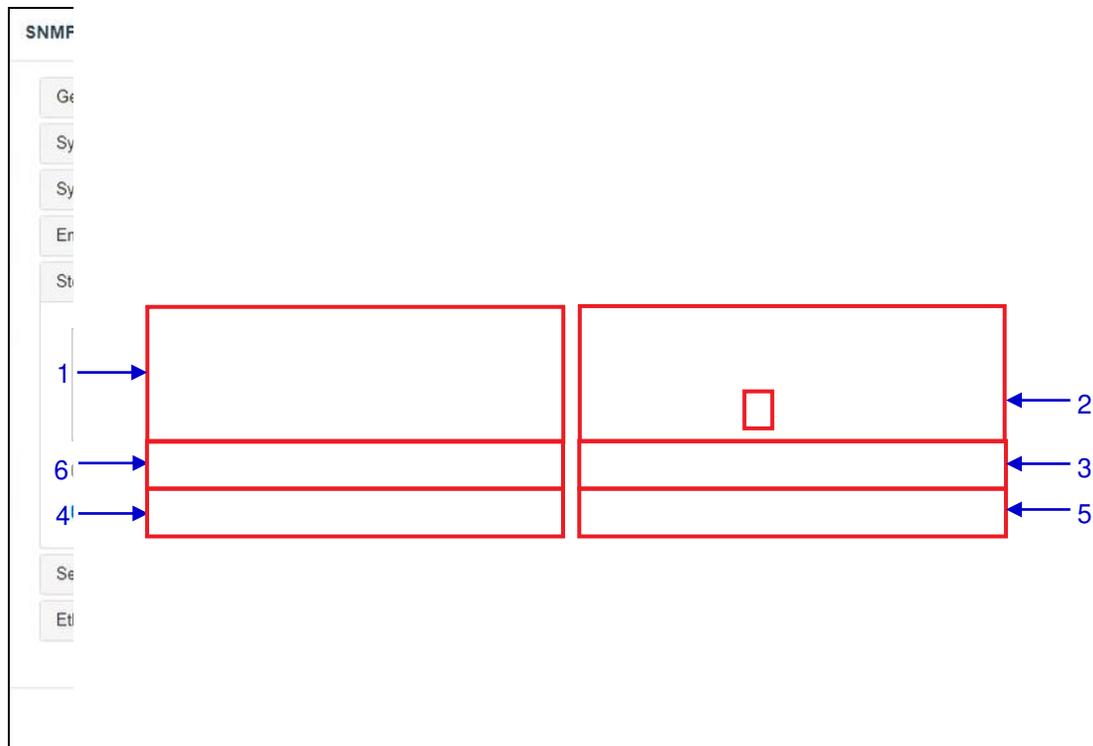
7.1.1.4 Configuración SNMP → Encriptación



45Figura 45: Configuración de SNMP- Encriptación

1	[Habilitar autenticación]	<p>Permite a los usuarios habilitar la autenticación SNMP al proporcionar un nombre de usuario. Puede usar el botón Cambiar para cambiar la contraseña predeterminada.</p> <p>Nota: La nueva contraseña debe ser de al menos 8 caracteres.</p>
---	---------------------------	---

7.1.1.5 Configuración SNMP → Almacenamiento

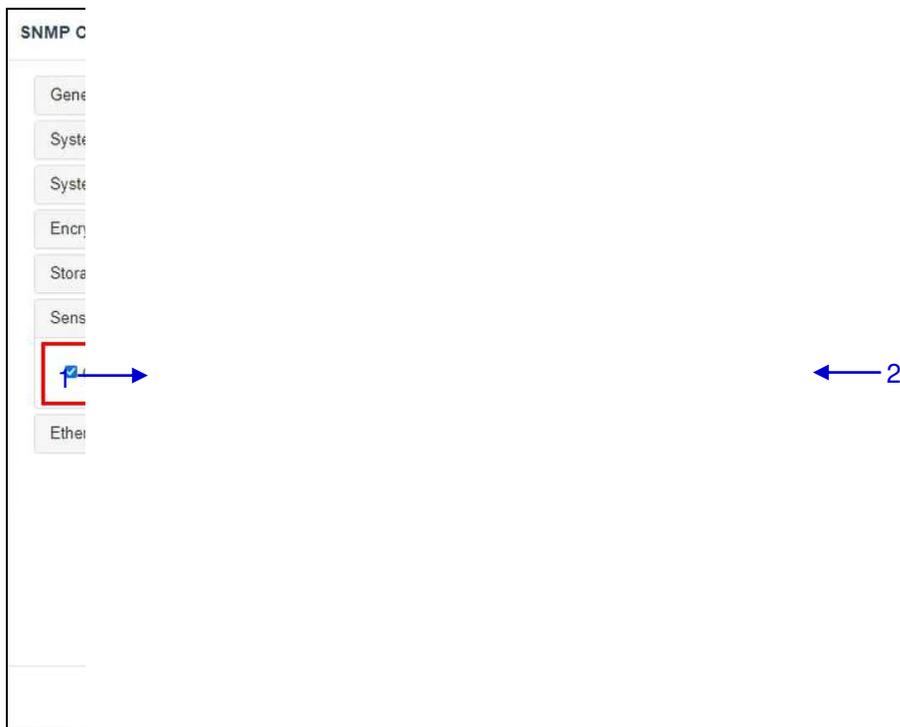


46Figura 46: Configuración de SNMP- Almacenamiento

1	[Pérdida de disco duro y errores SMART]	<p>Verifique el dispositivo de almacenamiento apropiado para activar el mensaje.</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, el mensaje se envía al administrador de SNMP si el sistema no puede detectar el dispositivo especificado.</p>
2	[Umbral de temperatura del disco duro]	<p>Use los botones [▲] y [▼] para establecer la temperatura umbral requerida para cada dispositivo de almacenamiento.</p> <p>Verifique el dispositivo de almacenamiento apropiado para activar la trampa.</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, se alcanza la temperatura umbral, el mensaje se envía al administrador de SNMP.</p>
3	[Dispositivo RAID perdido y estado degradado]	<p>Verifique la pérdida y degradación del dispositivo RAID para activar el mensaje.</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, se envía el mensaje si el dispositivo RAID no está mntado en el sistema.</p>
4	[Instalar almacenamiento de datos]	<p>Verifique el almacén de datos de instalación para activar el mensaje.</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, el mensaje se envía si el almacén de datos no está instalado en el sistema.</p>

5	[Umbral de capacidad de montaje (para datos en%)]	<p>Establecer el umbral de capacidad de carga de los datos (en términos porcentuales)</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, el mensaje se envía si se alcanza el umbral de capacidad de carga.</p>
[6]	[Enviar mensajes detallados S.M.A.R.T.]	<p>Habilite el envío de mensajes SNMP en un disco duro específico S.M.A.R.T. Los atributos cambian.</p>

7.1.1.6 Configuración SNMP → sensor



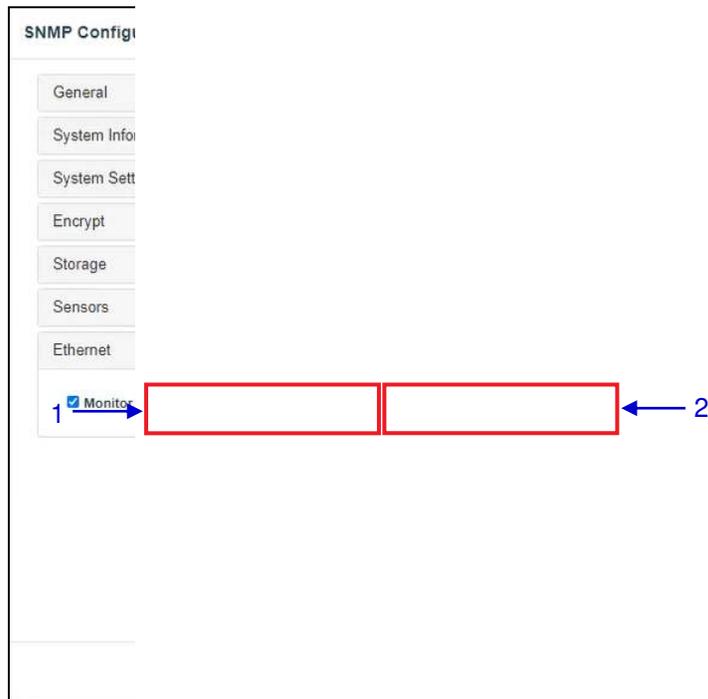
47Figura 47: Configuración de SNMP-Sensor

1	[Umbral de temperatura del CPU]	<p>Establezca el umbral de temperatura requerida para el sensor del CPU escribiendo o usando el teclado en pantalla.</p> <p>Verifique el umbral de temperatura de la CPU para activar el mensaje.</p> <p>Nota: Cuando se activa el mensaje, el mensaje se envía si la temperatura de la CPU excede la temperatura umbral máxima.</p>
---	---------------------------------	---

7. Procesador de Audio

2	[El voltaje de la batería bajo]	Verifique que el voltaje de la batería para activar este mensaje. Nota: Cuando está activado el mensaje, el mensaje se envía si el voltaje de la batería IMB está por debajo del límite de voltaje mínimo.
---	---------------------------------	--

7.1.1.7 Configuración SNMP → Ethernet

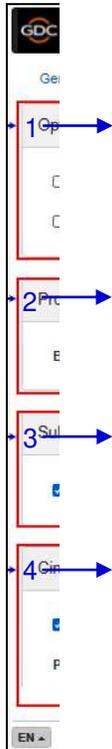


48Figura 48: Configuración de SNMP-Ethernet

1	[Monitor IMB Ethernet 2]	Habilita el envío de un mensaje SNMP si el sistema detecta que la interfaz de red seleccionada está inactiva.
2	[Monitor IMB Ethernet 1]	Habilita el envío de un mensaje SNMP si el sistema detecta que la interfaz de red seleccionada está inactiva

7.2 Función de reproducción

La pestaña Reproducción se usa para configurar video, audio, subtítulos y otras configuraciones de reproducción en el SR-1000.



49Figura 49: Configuración de reproducción (1)

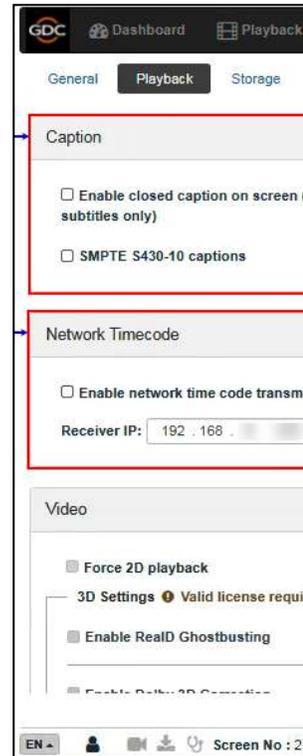
1	<p>[Opción]</p> <p>Automáticamente repara la lista de reproducción no válida</p> <p>Permitir horarios conflictivos</p> <p>Restablece el código de tiempo al final del clip</p> <p>Quitar la lista de reproducción al final de la reproducción</p>	<p>Si esta opción está habilitada, la CPL que no se puede reproducir en la lista de reproducción del programa y se omite durante la reproducción.</p> <p>Habilitar esta opción le permite agregar horarios que se superponen al principio o al final del tiempo.</p> <p>Al habilitar esta opción, el código de tiempo (LTC) al final de cada CPL se restablece a cero.</p> <p>Al habilitar esta opción, el SPL se borra automáticamente al final de la reproducción.</p>
---	---	--

7. Procesador de Audio

2	[Proyector]	
	Retraso en blanco:	Esta característica permite que el tiempo de retardo de salida de video y audio (segundos) se configure para permitir que el proyector/monitor se sincronice con la salida de video del servidor.
3	[Subtítulos]	
	Cubierta de subtítulos	Cuando esta opción está habilitada, los subtítulos se muestran utilizando el renderizado del servidor. Cuando esta opción está deshabilitada, el lienzo de la película se usará para la visualización de subtítulos.
	Retraso de subtítulos:	Ingrese la cantidad de subtítulos retrasados con numero de cuadros, la entrada con valor negativo adelantará los subtítulos también se ajusta por numero de cuadros.
4	[Cinecanvas]	
	Use RPL como subtítulos para SMPTE	Envíe una lista de demostración de recursos (RPL) compatible con SMPTE en lugar de un subtítulo compatible con la interoperabilidad. Lista de presentación al proyector para los subtítulos del Cinecanvas. Esto solo está habilitado solo si los subtítulos SMPTE están disponibles para CPL.
	Red Cinecanvas	Este menú desplegable permite la selección de la interfaz de red que debe utilizarse para proporcionar subtítulos CineCanvas a el proyector. Están disponibles las siguientes interfaces de red: <ul style="list-style-type: none">• Automático• Interno• IMB Ethernet 2 De forma predeterminada la opción Automático esta seleccionada para trabajar en la mayoría de los casos.
	Tiempo de espera de la red del proyector	Tiempo de espera (por segundo) para la comunicación con el proyector.
	Tiempo de espera en blanco del proyector	Seleccione el tiempo en blanco (por segundo) del proyector durante el cambio de PCF o formato. Esto es para evitar el ruido cuando el PCF o el formato ha cambiado.

5 →

6 →



50Figura 50: Configuración de reproducción (2)

5	[Título]	
	Habilite el cierre de subtítulos en la pantalla (solo para DCP sin subtítulos)	Habilitar esta opción le permitirá mostrar los subtítulos desactivados en la pantalla si es que el CPL no contiene subtítulos.
	Subtítulos SMPTE S430-10	Habilite la comunicación con dispositivos de subtítulos cerrados que admitan SMPTE430-10 (USL CCE-100, etc.). Nota: El dispositivo de subtítulos cerrado debe configurarse para conectarse al SR-1000.
	Tiempo máximo de espera	Especifique el tiempo máximo (en segundos) para esperar a que el dispositivo de subtítulos informe que está listo antes de comenzar a reproducir.
6	[Código de tiempo de red]	
	Habilitar la transmisión del código de tiempo de red	Active la transmisión del código de tiempo de reproducción en el UDP.
	IP Receptora	Ingrese la IP del receptor para la transmisión del código de tiempo del UDP.
	Intervalo de transmisión:	Indica que el intervalo de tiempo (en segundos) entre las transmisiones.

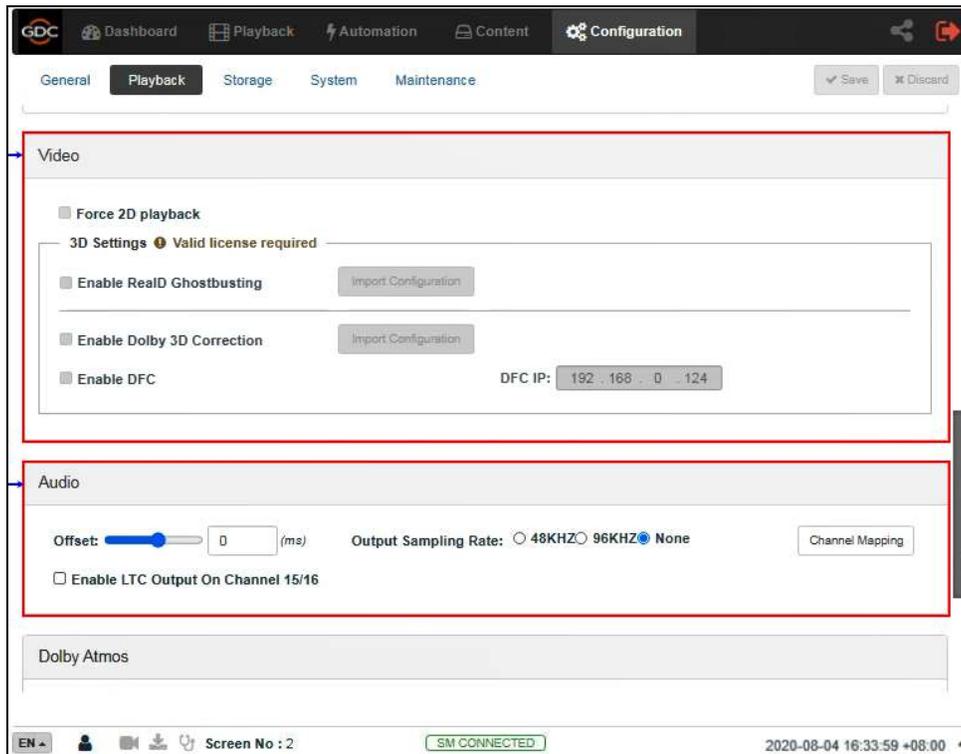
7. Procesador de Audio

--	--	--

7 →

8 →

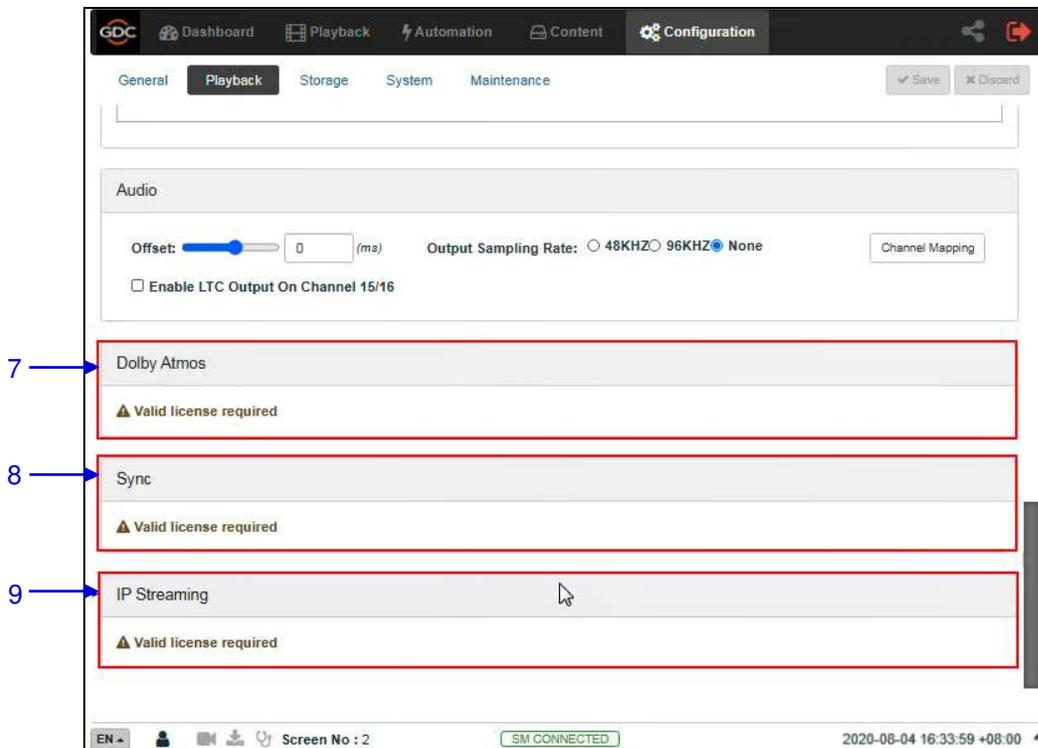
51Figura 51: Configuración de reproducción (3)



7

[Video]

	<p>Forzar reproducción 2D</p> <p>Habilite el realD Ghostbusting/habilite Dolby 3D/habilite DFC</p>	<p>Forzar reproducción 2D para contenido 3D. Necesita una licencia válida para habilitar esta opción.</p> <p>RealD Ghostbusting, la corrección de color Dolby 3D y el DFC son las funciones de calibración de la tecnología 3D correspondiente.</p> <p>Para habilitar estas opciones, debe usar una licencia válida.</p>
8	[Audio]	
	Compensación	<p>Especifica el retraso de audio durante la reproducción. El retraso de audio negativo dará como resultado la reproducción de audio antes del video. Un retraso de audio positivo dará como resultado la reproducción de audio detrás del video.</p>
	Tasa de muestreo de salida	<p>Cambia la frecuencia de muestreo de salida de audio. La tasa de muestreo de audio de salida para todo el contenido se puede fijar a 48 kHz o 96 kHz, o puede coincidir con la frecuencia de muestreo de audio del contenido (opción "no"). Si la frecuencia de muestreo de salida se establece en un valor fijo (48 kHz o 96 kHz), el contenido de audio se vuelve a muestrear si no coincide con la frecuencia de muestreo de salida.</p> <p>Nota: Cuando se instala una licencia de procesamiento de audio solo se admiten muestras de salida de 48 kHz. Ver la Sección 8 8 para más detalles.</p>
	Mapeo de canales	<p>Utilice la interfaz de mapeo de canales de audio para asignar canales de audio de contenido a diferentes canales de salida de audio.</p> <p>7.2.1 Para obtener más información sobre el mapeo de canales de audio, consulte la sección 7.2.1.</p>
	Habilite la salida LTC en el canal 15/16	<p>Los dispositivos compatibles con 4D deberán habilitar la salida LTC en el canal 15/16.</p>



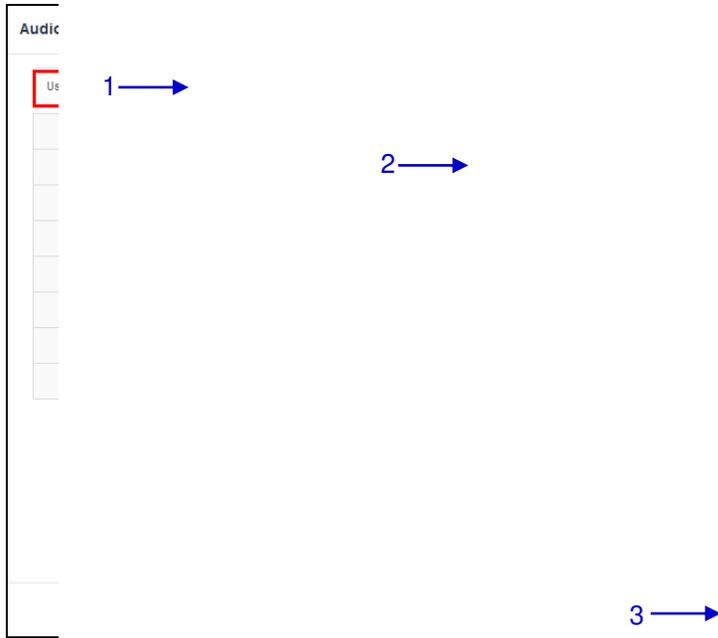
52Figura 52: Configuración de reproducción (4)

7	[Dolby Atmos]	<p>Configure el SR-1000 para usar el procesador de sonido Dolby CP850 con Dolby Atmos.</p> <p>Es requerida una licencia para la habilitación en el SR-1000:</p> <p>Marque Habilitar para habilitar la compatibilidad de Dolby Atmos.</p> <p>Ajuste la Ip de datos ATMOS y la Ip TLS ATMOS acorde a sus requerimientos de red..</p>
8	[Sincronización]	<p>La configuración de sincronización requiere una licencia válida.</p> <p>10.1(Ver la sección 10.1 para más detalles).</p>
9	[transmisión IP]	<p>Requiere una licencia válida para habilitar la transmisión de IP en el SR-1000.</p>

7.2.1 Mapeo del canal de audio

Con el mapeo de canales de audio, las salidas de audio del SR-1000 se pueden volver a mapear para mostrar en diferentes canales de audio.

7. Procesador de Audio



53Figura 53: Uso de la secuencia del canal DCP

1	La salida de audio basada en el número de canales de audio en la pista de audio del DCP se puede configurar en esta pestaña.
2	Aquí puede cambiar el preajuste para la cantidad de canales de audio en la pista de audio.
3	Use el botón Preestablecido para configurar los ajustes predeterminados de audio. 7.2.1.1 Ver la sección 7.2.1.1 para más detalles

Audio Channel Mapping

Use DCP channel order Use DCP channel labels

L	Output01	HI	Output12	CH10	Output10
R	Output02	VI-N	Output13	CH11	Output11
C	Output03	CH01	Output01	CH12	Output12
LFE	Output04	CH02	Output02	CH13	Output13
Ls	Output05	CH03	Output03	CH14	Output14
Rs	Output06	CH04	Output04	CH15	Output15
Rls	Output07	CH05	Output05	CH16	Output16
Rrs	Output08	CH06	Output06	DBox1	Output14
Lc	Output09	CH07	Output07	DBox2	Output15
Rc	Output10	CH08	Output08	Lss	Output01
Cs	Output11	CH09	Output09	Rss	Output01

Use SMPTE audio labels

Man@ del e abril, 2021

Preset Save Close

54Figura 54: Uso de la etiqueta del canal DCP

1	Puede configurar la salida de audio basada en la etiqueta de configuración del canal de audio SMPTE en esta pestaña,
2	La salida de audio de una sola etiqueta de canal de audio SMPTE se puede cambiar aquí.
3	Seleccione la casilla de verificación "Usar etiquetas de audio SMPTE" para enrutar la salida de audio de acuerdo con la etiqueta de configuración del canal de audio SMPTE.

7.2.1.1 Valor predeterminado

Audio Channel Mapping

1 → Preset test Add Delete ← 3

ch.01	Input03	ch.09	Input09
ch.02	Input02	ch.10	Input10
ch.03	Input03	ch.11	Input11
4 → ch.04	Input04	ch.12	Input12
ch.05	Input05	ch.13	Input13
ch.06	Input06	ch.14	Input14
ch.07	Input07	ch.15	Input15
ch.08	Input08	ch.16	Input16

Return

55Figura 55: valor predeterminado

1	Los preajustes de salida del canal de audio se pueden configurar en esta pestaña.
2	Seleccione un valor predeterminado para ver o cambiar la configuración predeterminada
3	Agregue un nuevo preajuste o elimine el preajuste actual.
4	Aquí puede cambiar la configuración de audio preestablecida de audio.
5	Haga clic en Volver para volver a la configuración de mapeo del canal de audio .

7.3 Almacenamiento

La pestaña Almacenamiento se usa para configurar las configuraciones de almacenamiento en el SR-1000.



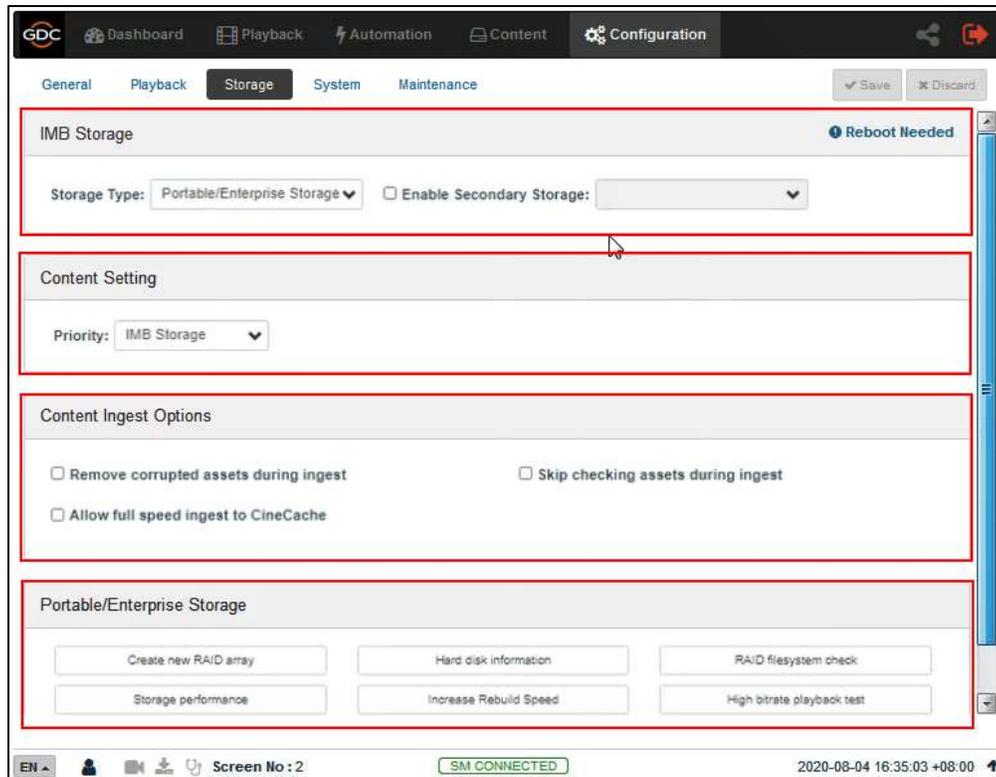
1 →

2 →

3 →

4

56Figura 56: Configuración de almacenamiento



1

[Almacenamiento IMB]

	<p>Prioridad</p>	<p>Establecer la prioridad de almacenamiento para la reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento adicional: la reproducción se reproducirá utilizando el almacenamiento adicional (reproducción en vivo). Si hay un problema con la reproducción en vivo, la reproducción volverá a la memoria local. <p>Esta configuración debe estar centralizada con un servidor SCL para reproducir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Almacenamiento de IMB: la reproducción usará almacenamiento local para reproducir. <p>Nota: La memoria caché debe seleccionarse como almacenamiento principal en tipo de almacenamiento solo si la prioridad se usa como "almacenamiento adjunto".</p> <p>Si la prioridad se establece en Almacenamiento de IMB, debe seleccionar <i>Almacenamiento portátil/empresarial</i> como la almacenamiento principal en el tipo de almacenamiento y seleccionar "<i>CineCaché</i>" como almacenamiento secundario.</p>
<p>3</p>	<p>[Opciones de ingesta de contenido]</p> <p>Eliminar los activos dañados durante la ingesta</p> <p>Omita los activos de inspección durante la ingesta</p> <p>Permitir la ingesta a toda velocidad del CineCaché</p>	<p>Cuando esta opción está habilitada, se eliminarán todos los activos dañados encontrados durante la ingestión.</p> <p>Con esta opción habilitada, la integridad de los activos del paquete de cine digital no se verificará durante la descarga.</p> <p>Esta opción reducirá el tiempo de ingesta, pero reducirá la confiabilidad de la ingesta.</p> <p>Cuando esta opción está habilitada, el contenido de la memoria <i>CineCaché</i> se ingesta a toda velocidad.</p> <p>Nota: Esta opción solo se puede usar si selecciona "<i>CineCaché</i>" como el almacenamiento principal en el tipo de almacenamiento y la prioridad se establece en "<i>Almacenamiento adicional</i>" (para la reproducción centralizada con el servidor SCL).</p> <p>Si el tipo de almacenamiento seleccionado es "<i>almacenamiento portátil/empresarial</i>", la ingesta de contenido se realizará a la velocidad normal.</p>
<p>4</p>	<p>[Almacenamiento Portátil/Empresarial]</p>	

		<p>Puedes hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crear una nueva matriz RAID• Información del disco duro• Verificación del sistema de archivos RAID• Rendimiento de almacenamiento• Incrementar la velocidad de reconstrucción• Prueba de reproducción de alta velocidad de bits <p>7.3.1 Para más detalles de las acciones enumeradas anteriormente, consulte la sección 7.3.1.</p>
--	--	--

** SCL o servidor deliberaría de contenido multimedia de transmisión para el entorno GDC Movie Automation 2.0.*

7.3.1 Operación de almacenamiento portátil/empresarial

7.3.1.1 Crear una nueva matriz RAID

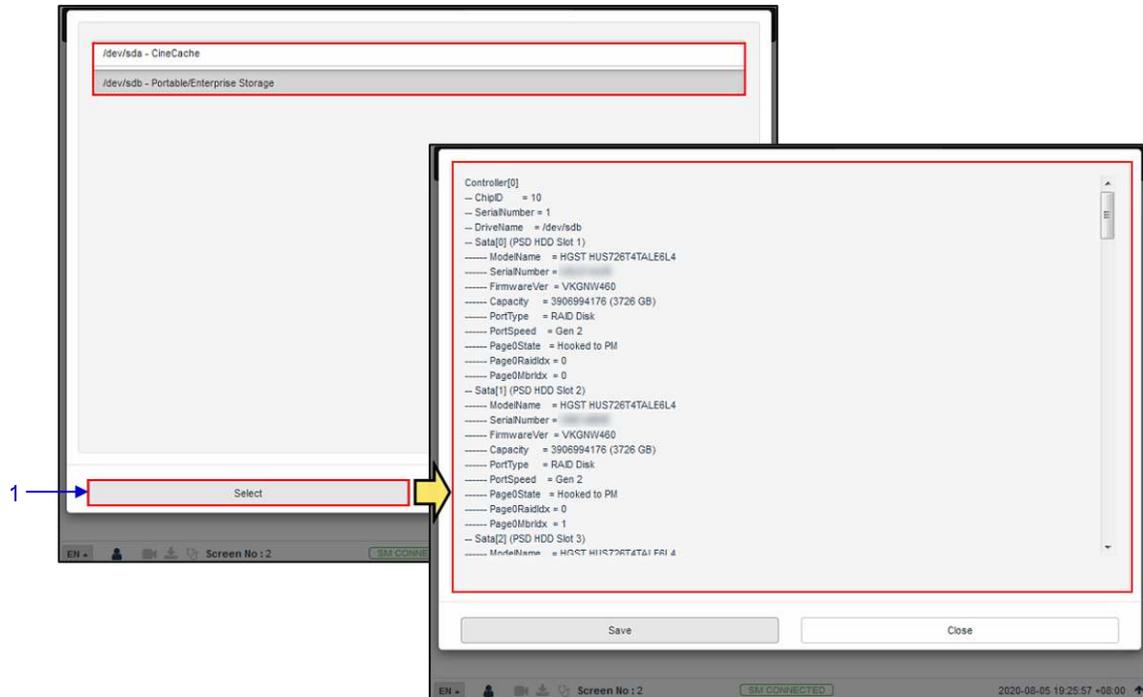


57Figura 57: Crear una nueva matriz RAID

1	[Nueva matriz RAID]	<p>Al hacer clic en la opción Nueva matriz RAID, se abre una ventana emergente. Seleccione el nombre de la unidad y haga clic en Crear.</p> <p>El proceso de creación de RAID se inicia y se muestra el progreso.</p> <p>Cuando termine, haga clic en Cerrar para volver al menú de almacenamiento.</p>
---	---------------------	---

7.3.1.2 Información del disco duro

7. Procesador de Audio

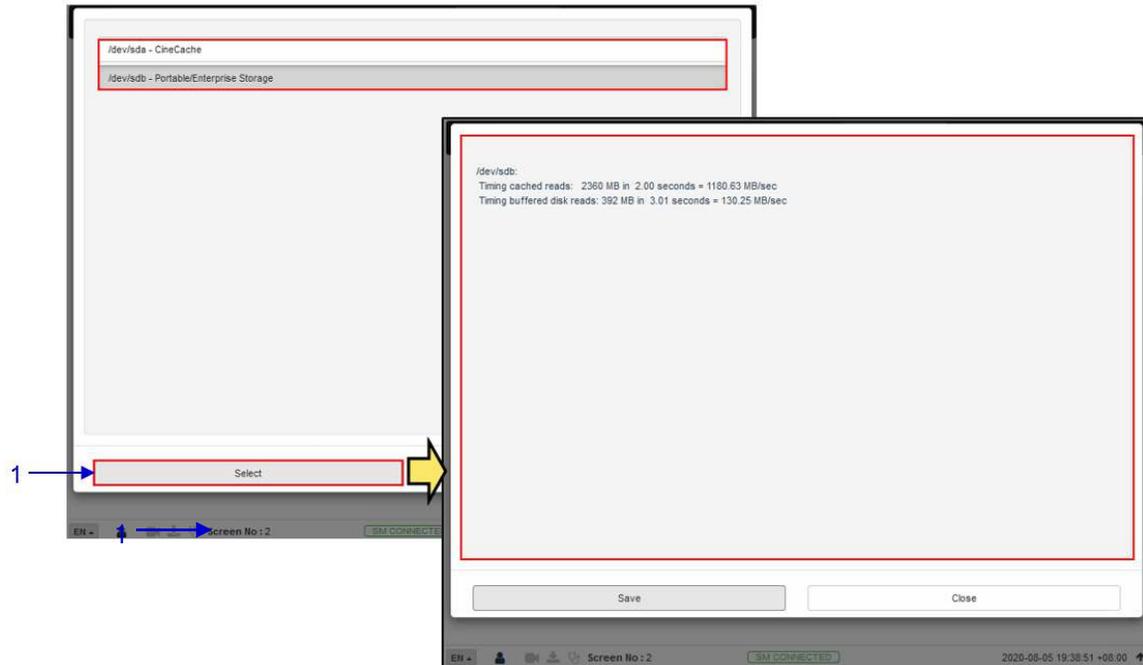


58Figura 58: Información del disco duro

1	[Información del disco duro]	<p>Al hacer clic en la opción Información del disco duro, se abre una ventana emergente. Seleccione el disco y haga clic en Seleccionar.</p> <p>La información sobre el disco seleccionado se mostrará en la pantalla.</p> <p>Haga clic en Guardar para guardar el resultado en su computadora local/computadora portátil (en forma de un archivo .txt).</p> <p>Haga clic en Cerrar para volver al menú Almacenamiento.</p>
---	------------------------------	---

7.3.1.3 Verificación del sistema de archivos RAID

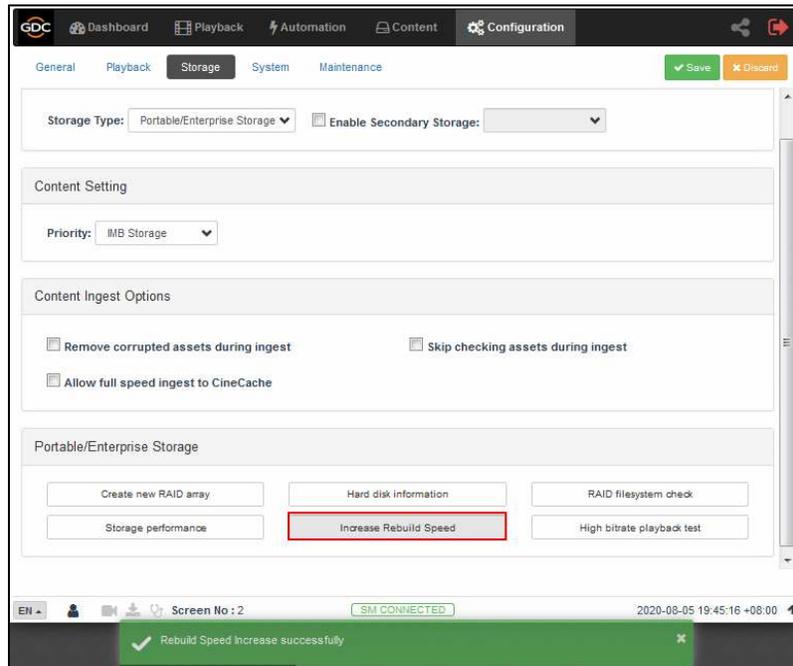
7.3.1.4 Rendimiento del almacenamiento



60Figura 60: rendimiento del almacenamiento

1	[Rendimiento de almacenamiento]	<p>Al hacer clic en la opción Rendimiento de almacenamiento, se abre una ventana emergente.</p> <p>Seleccione el disco y haga clic en Seleccionar. La pantalla muestra información sobre el rendimiento del disco duro.</p> <p>Haga clic en Guardar para guardar el resultado en su computadora local/computadora portátil (en forma de un archivo .txt).</p> <p>Haga clic en Cerrar para volver al menú Memoria.</p>
---	---------------------------------	---

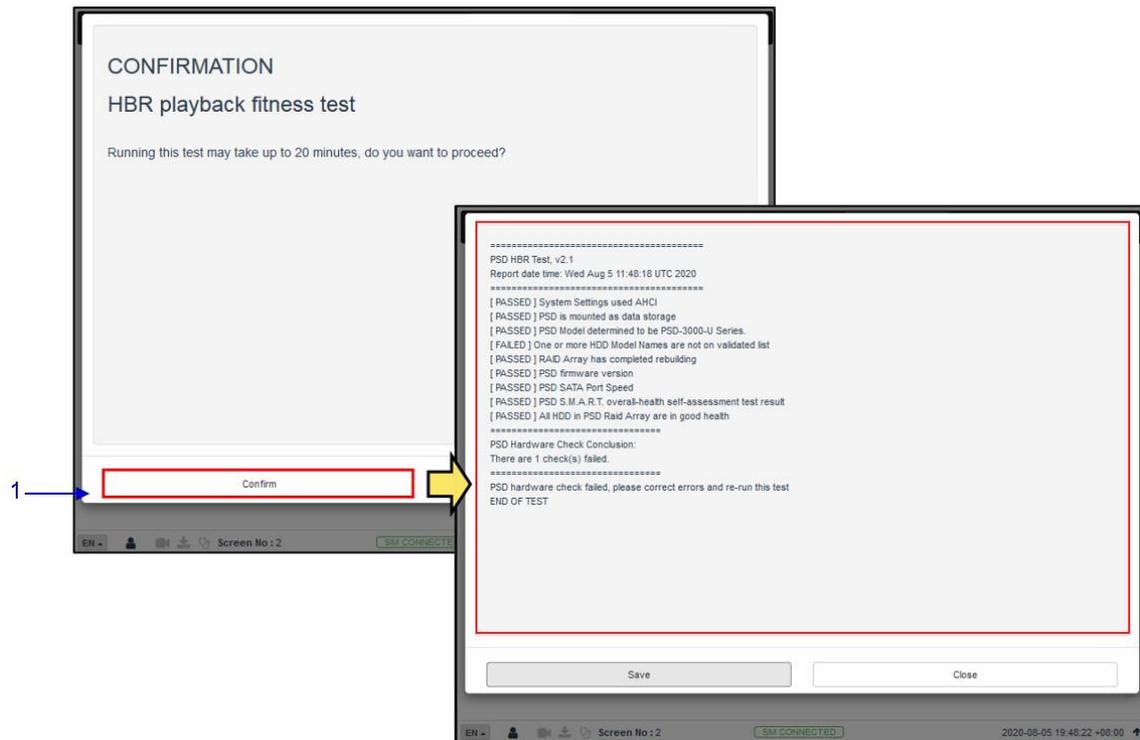
7.3.1.5 Incrementar la velocidad de reconstrucción



61Figura 61: Incrementar la velocidad de reconstrucción

1	[Incrementar la velocidad de reconstrucción]	<p>Si la matriz RAID se está reconstruyendo durante la reproducción, la velocidad de reconstrucción se ralentizará significativamente.</p> <p>Para recuperar la velocidad de reconstrucción más alta después de que se haya completado la reproducción, haga clic en Incrementar la velocidad de reconstrucción.</p> <p>Esto configurará inmediatamente la matriz RAID para reconstruir en la velocidad más alta.</p>
---	--	--

7.3.1.6 Prueba de reproducción de alta velocidad de bits



62Figura 62: Prueba de reproducción de alta velocidad de bits

<p>1</p>	<p>[Prueba de reproducción de alta velocidad de bits]</p>	<p>Al hacer clic en la opción de prueba de reproducción de alta velocidad de bits se abre una ventana emergente.</p> <p>Haga clic en Aceptar para comenzar la prueba. El progreso se mostrará en la pantalla.</p> <p>Cuando termine, haga clic en Guardar para guardar el resultado en su computadora local/computadora portátil (como un archivo .txt).</p> <p>Haga clic en Cerrar para volver al menú Almacenamiento.</p>
----------	---	---

7.4 Sistema de control automático

Las subpestañas del sistema se utilizan para configurar el sistema en el SR-1000.

1 →

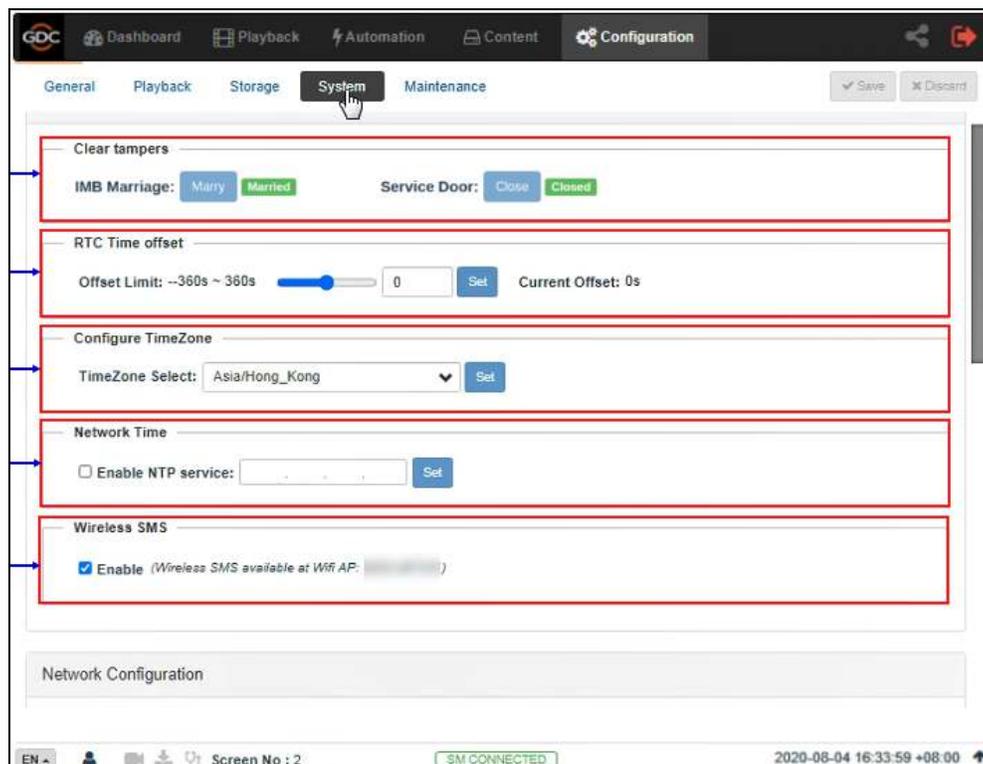
2 →

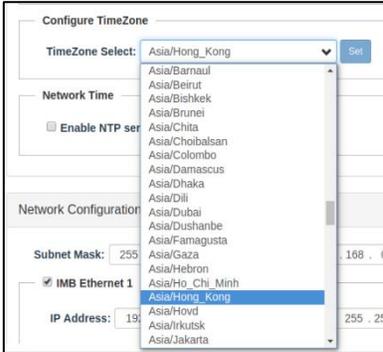
3 →

4 →

5 →

63Figura 63: Configuración del sistema (1)

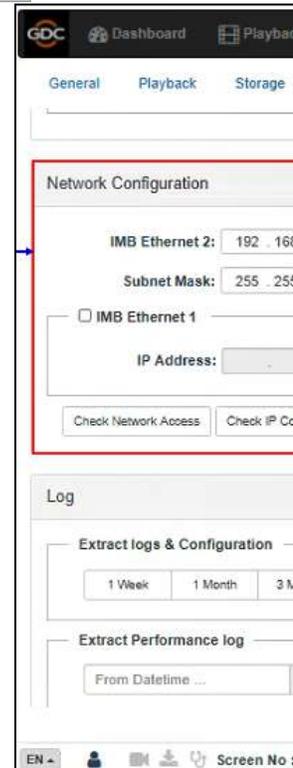


<p>1</p>	<p>[Borrar el higienista]</p>	
<p>Matrimonio de puerta de mantenimiento IMB</p>	<p>Muestra el estado IMB del matrimonio y puerta de servicio del tamper.</p> <p>Haga clic en el botón Matrimonio para borrar el tamper de matrimonio.</p> <p>Haga clic en el botón Cerrar para borrar la puerta de servicio tamper.</p> <p>Nota: SR-1000 no permitirá la reproducción si no están borrados los tampers.</p> <p>Para obtener más información sobre cómo borrar errores de manipulación, consulte el Manual de instalación SR-1000.</p>	
<p>2</p>	<p>[Compensación de tiempo RTC]</p>	
<p>Límite de compensación</p>	<p>Realiza los ajustes de la hora del servidor.</p> <p>De acuerdo con las especificaciones de DIC, el SR-1000 permite un cambio de tiempo de -360 a +360s. Aumenta o disminuye 6 minutos por año calendarizado.</p>	
<p>3</p>	<p>[Configurar zona horaria]</p>	
<p>Selección de zona horaria</p>	<p>Seleccione una región/país específico de la lista desplegable y haga clic en Configuración para configurar la zona horaria.</p> 	
<p>4</p>	<p>[Tiempo de red]</p>	

7. Procesador de Audio

	<p>Habilitar el servicio NTP</p>	<p>Sincronice la hora del servidor con un servidor NTP externo.</p> <p>Seleccione Habilitar servicio NTP para ingresar la dirección IP del servidor y haga clic en Configuración para comenzar a usar el servidor NTP.</p> <div data-bbox="727 363 1221 478"> <p>Network Time</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Enable NTP service: 192 . 168 . 0 . 133 <input type="button" value="Set"/></p> </div> <p>Nota: El ajuste de tiempo se limitará de acuerdo con la especificación DIC (+/- 360 segundos).</p>
5	[SMS inalámbrico]	<p>Habilite/deshabilite el punto de acceso inalámbrico SR-1000.</p> <p>Los puntos de acceso SR-1000 se pueden usar para acceder de forma inalámbrica a la interfaz de usuario de la red con dispositivos habilitados para redes inalámbricas.</p> <p>Nota: El nombre del punto de acceso inalámbrico aparecerá en el formato "SMS-XXXXXXX", donde XXXXXX indica el número de serie del SR-1000.</p>

6 →

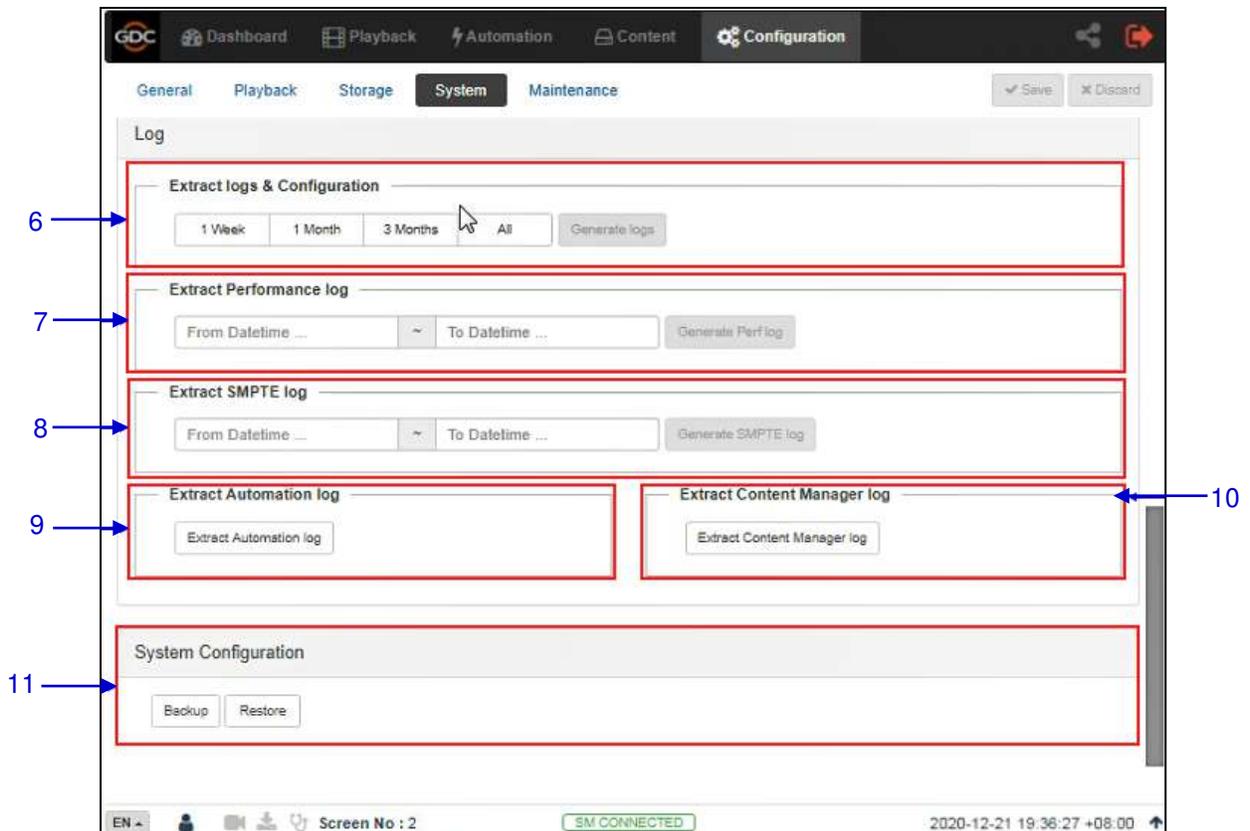


64Figura 64: Configuración del sistema (2)

6	[Configuración de red]	
	Máscara de subred	Por favor, especifique la máscara de subred.
	Puerta de enlace	Especifique la puerta de enlace de red SR-1000.

	<p>IMB Ethernet 2</p> <p>IMB Ethernet 1</p> <p>Verificar su información de IP</p> <p>Por favor, compruebe el acceso a la red</p> <p>Verificar conflictos de IP</p>	<p>Esta es la dirección IP principal del SR-1000. Puede usar esta dirección IP para acceder a la interfaz de usuario de la red.</p> <p>Habilite esta función para configurar la red secundaria en el SR-1000. Esto generalmente se conecta a una red de contenido. Después de la selección, puede establecer la dirección IP, la máscara de subred, el contenido del servidor IP.</p> <p>Después de configurar la de red anterior, haga clic en Verificar IP para verificar la corrección de la IP ingresada. La ventana emergente mostrará el resultado.</p> <div data-bbox="743 554 1247 787" data-label="Image"> </div> <p>Haga clic para abrir la ventana emergente. Por favor ingrese el nombre de host/IP: 192.168.0. XX y haga clic en Probar conectividad.</p> <div data-bbox="813 989 1208 1287" data-label="Image"> </div> <p>Haga clic para abrir la ventana emergente. Seleccione la interfaz de la lista desplegable "Eth0" o "Eth1" y haga clic en "Comprobar conflicto".</p> <div data-bbox="813 1417 1208 1724" data-label="Image"> </div>
--	---	--

65Figura 65: Configuración del sistema (3)



6	[Extracción de registros y configuración]	<p>Esto permite a los operadores extraer registros de depuración del SR-1000 para ser analizado por personal de GDC.</p> <p>La duración del tiempo incluye 1 semana, 1 mes, 3 meses, etc.</p> <p>Después de seleccionar la duración del tiempo, se habilita el botón Generar registro. Se muestra una ventana emergente para mostrar el progreso de la extracción del registro.</p> <p>Una vez que se genera el registro, se muestra una ventana emergente para guardar o abrir el archivo extraído.</p>
7	[Extrae el registro de desempeño]	<p>Esto permite a los operadores extraer registros de desempeño del SR-1000.</p> <p>Después de seleccionar Fecha/Hora, el botón Generar registro de desempeño será habilitado. Se muestra una ventana emergente para mostrar el progreso de la extracción del registro.</p> <p>Una vez que se genera el registro, se muestra una ventana emergente para guardar o abrir el archivo extraído.</p>
8	[Extracción del registro SMPTE]	<p>Esto permite a los operadores extraer el registro SMPTE de el SR-1000.</p> <p>Después de seleccionar Fecha/Hora, el botón Generar registro SMPTE será habilitado. Se muestra una ventana emergente para mostrar el progreso de la extracción del registro.</p> <p>Una vez que se genera el registro, se muestra una ventana emergente para guardar o abrir el archivo extraído.</p>
9	[Extracción de registro de automatización]	<p>Extraiga el registro de automatización del SR-1000.</p> <p>Después de hacer clic en el botón Extraer registro de automatización, se muestra una ventana emergente para guardar el archivo.</p>
10	[Extrae el registro del administrador de contenido]	<p>Extraiga el registro de administración de contenido del SR-1000.</p> <p>Después de hacer clic en el botón Extraer registro del administrador de contenido, se muestra una ventana emergente para guardar el archivo.</p>
11	[Configuración del sistema]	<p>Las opciones de respaldo y restauración están disponibles.</p> <p>La opción de respaldo guarda la configuración SR-1000 en un archivo de copia de respaldo. Se muestra una ventana emergente para guardar el archivo de configuración.</p> <p>La opción Restauración restaurará la configuración SR-1000 del archivo de respaldo. El usuario puede cargar el archivo de configuración</p>
	<p>Respaldo</p> <p>Restauración</p>	

7.5 Mantenimiento

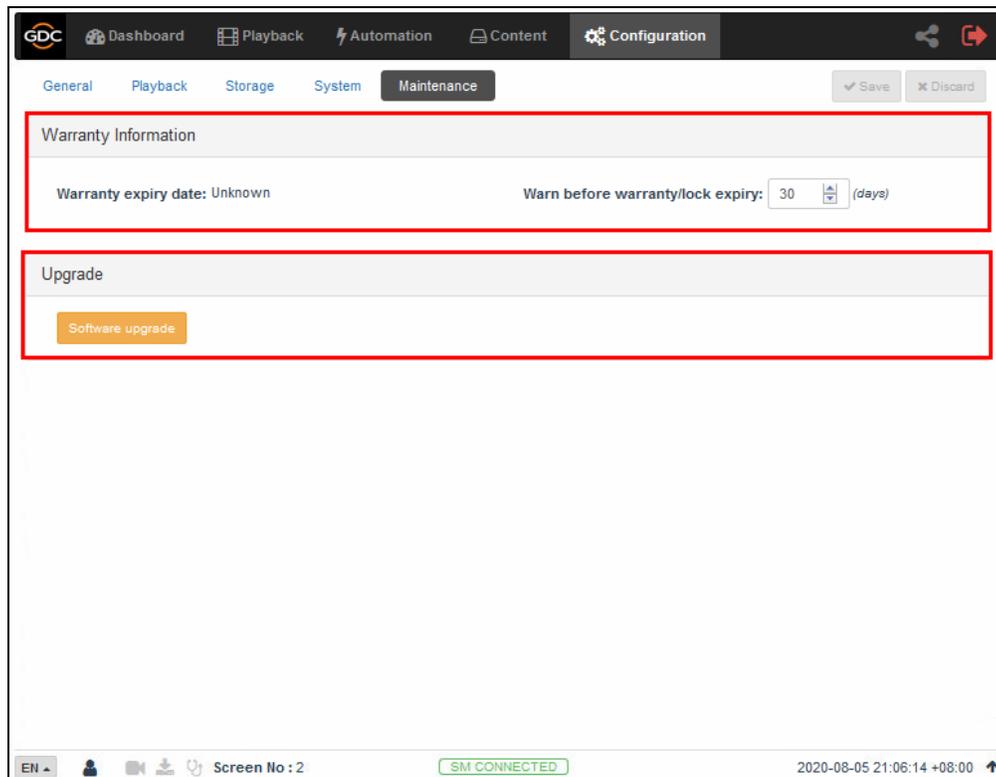
La pestaña **Mantenimiento** se usa para instalar actualizaciones de software en el sistema. La información de garantía también se muestra en esta subpestaña.

1	[Información de garantía]	
	Fecha de vencimiento de la garantía	Muestra la fecha de vencimiento de la garantía.
	Advertencia antes de que expire la garantía	Puede establecer el número de días de advertencia antes de que caduque la garantía/bloqueo.
2	[Actualización]	
	Actualización de software	Cuando hace clic en este botón, se muestra una ventana emergente para seleccionar y cargar cualquier archivo de actualización publicado por GDC. 7.5.1 Ver la sección 7.5.1 para más detalles.

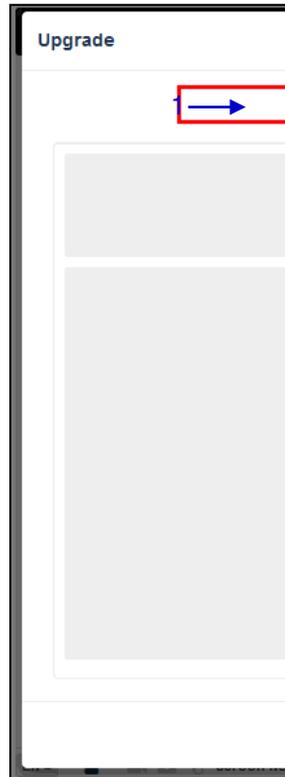
1 →

2 →

66Figura 66: Configuración de mantenimiento



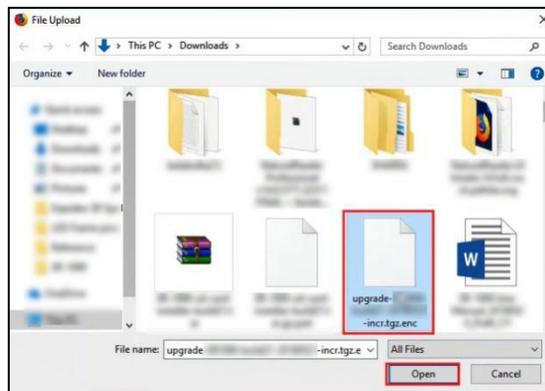
7.5.1 Actualización de software



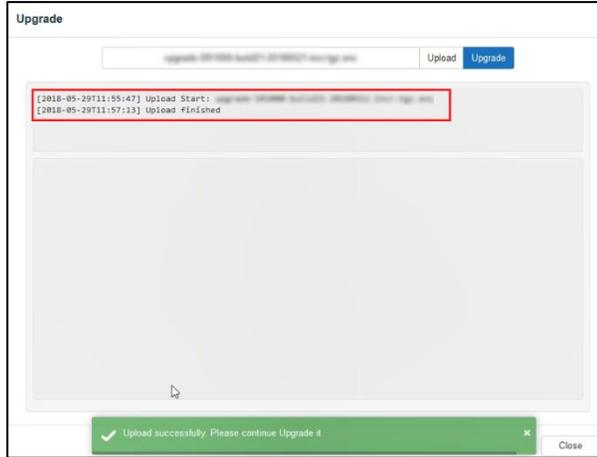
67Figura 67: Actualización de software

- 1 Para iniciar el proceso de actualización de software, debe descargar el archivo de actualización correspondiente a la computadora portátil o personal que se utiliza para acceder a la interfaz de usuario de la red.

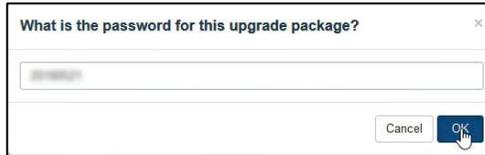
Cuando hace clic en el botón **Actualización de software**, se muestra la pantalla de **actualización**. Haga clic en **Seleccionar archivo** para seleccionar el archivo de actualización de la carpeta donde se descargó el archivo y luego haga clic en **Abrir**.



- 2 Una vez que haya seleccionado el archivo de actualización, se habilitará el botón de carga. Haga clic en el botón **Cargar** para cargar el archivo en SR-1000. La ventana de la consola muestra el estado de la carga del archivo, como se muestra. Una vez que se completa la carga del archivo, se muestra el mensaje "Carga exitosa".



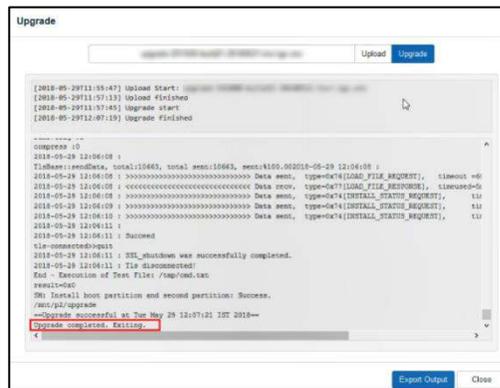
- 3 Una vez completada la carga, haga clic en el botón **Actualizar** para comenzar el proceso de actualización. Se muestra una ventana emergente que solicita una contraseña para actualizar el paquete.



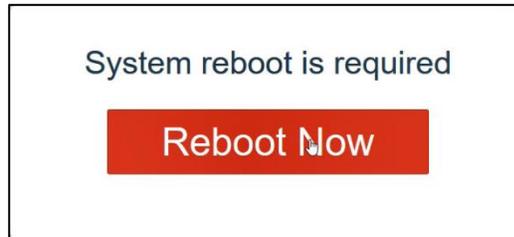
Si no conoce la contraseña para actualizar el archivo, comuníquese con GDC.

Después de ingresar la contraseña correcta, haga clic en el botón **"Aceptar"**.

- 4 El proceso de actualización dará inicio. La ventana de la consola muestra el progreso de actualización. Una vez completada la actualización, la ventana de la consola muestra el mensaje **"Actualización completada"**. La **opcion de salida** pueden ser usadas para exportar y descargar los registros de consola en forma de un archivo .txt.



- 5** Para completar el proceso de actualización, debe reiniciar SR-1000. Se muestra un mensaje emergente que permite al usuario hacer clic en el botón **Reiniciar ahora** para reiniciar el sistema.

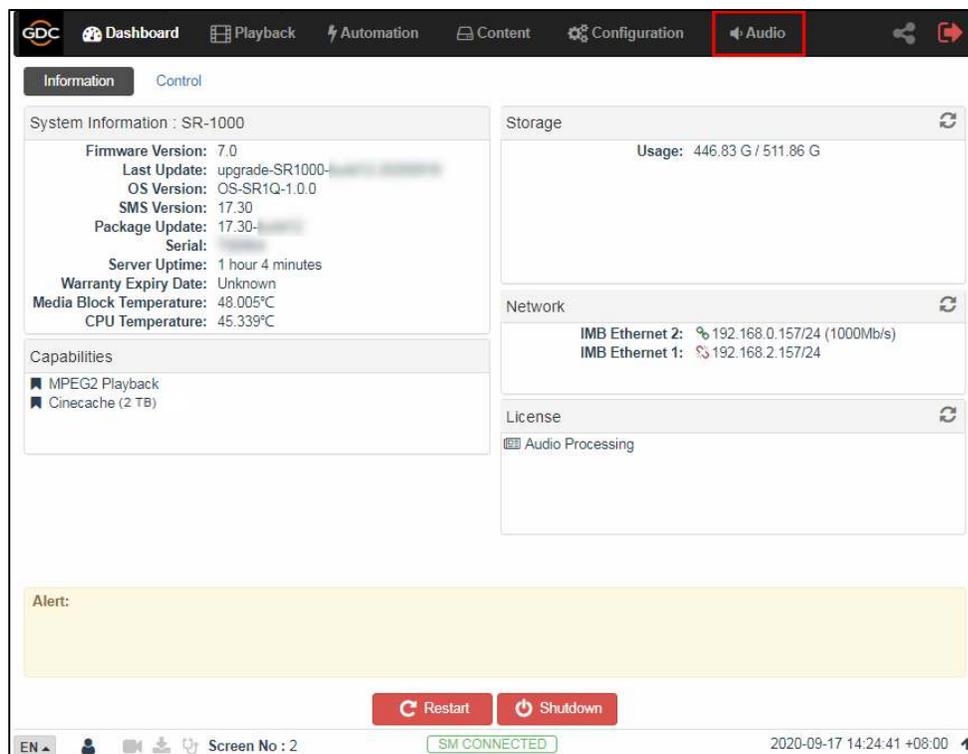


8 Procesamiento de audio

Esta sección proporciona instrucciones sobre cómo configurar el procesamiento de audio, en la pestaña **Audio** de la interfaz de usuario de red del SR-1000. La capacidad de procesamiento de audio el SR-1000 se habilita instalando una licencia de procesamiento de audio y actualizando el SR-1000 a la versión de software 17.3-build15 o superior.

Para obtener más información sobre las licencias de procesamiento de audio y las actualizaciones de software necesarias para habilitar el procesamiento de audio en el SR-1000, comuníquese con GDC.

Con opciones integradas de procesador de audio de película digital; El SR-1000 ofrece capacidades superiores de sonido envolvente 5.1/7.1 para aplicaciones de cine digital. El motor de procesamiento de audio robusto integrado permite una calibración precisa del sistema de sonido. Admite la igualación de gráficos de 1/3 banda, el control independiente de graves/agudos con siete canales no-LFE, el ecualizador de parámetros en LFE y canal independiente para el ajuste de ganancia de canal/retardo.



68Figura 68: pestaña Audio

Nota: Habilitar el procesamiento de audio sin una licencia puede cambiar algunas de las configuraciones relacionadas con el audio (para la sección [**Audio**] en la pestaña "**Reproducir**") ya que estas configuraciones se unirán a la recién creada pestaña **Audio**.

8. Procesador de Audio

La pestaña **Audio** se divide en cuatro subpestañas, **Canales DCP**, **Procesamiento**, **Enrutamiento de salida** y **Configuración**.

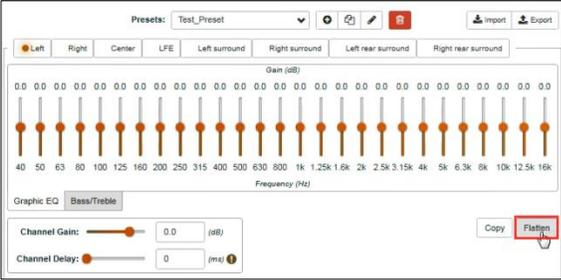
8.1 Procesamiento

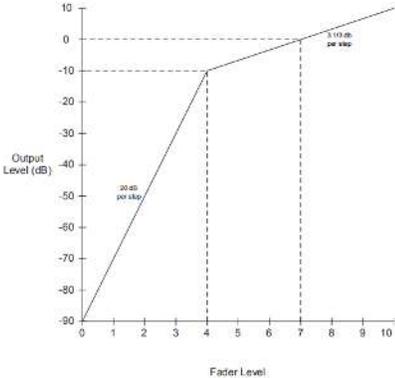
Las pestaña **procesamiento** se utiliza para acceder a la **Ecuación (EQ)**, **Delay**, **Ganancia**, y la administración de **ajustes preestablecidos**.



69Figura 69: Opciones de procesamiento

1	[Ajustes Preestablecidos]	Le permite crear importar/exportar valores predeterminados. Los valores preestablecidos incluyen ganancia EQ , ganancia de canal , retardo de canal y retardo global . Puede usar las opciones adecuadas para copiar, cambiar el nombre, guardar y eliminar cada elemento preestablecido que haya creado.
2	[Ecuación Gráfico]	Cada canal admite 27 bandas de frecuencia igualadas de 1/3 de banda para el control de ganancia (excepto "LFE"). Rango de ganancia de -6dB a +6dB.

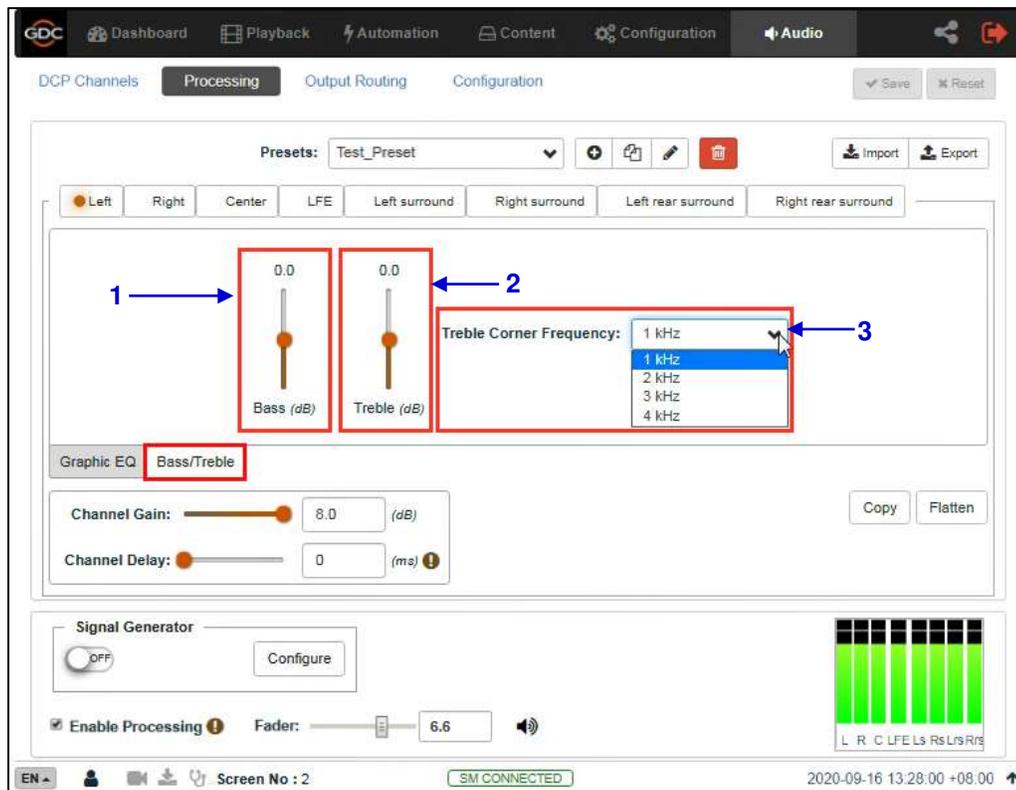
3	[Ganancia del canal]	Le permite establecer una ganancia separada de -22dB a 8dB.
4	[Retraso del canal]	Le permite establecer un retraso separado para cada canal de 0 a 500 milisegundos.
5	[Copia]	<p>Copie la configuración del canal seleccionado en el canal especificado para reducir el trabajo repetitivo.</p> <p>Ejemplo: copie la configuración del canal izquierdo en el canal derecho seleccionando Derecha en la lista desplegable Copiar a.</p> 
6	[Aplanar]	<p>Restablezca el EQ y el valor de ganancia del canal seleccionado:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Cuando el Ecuador gráfico de cualquier canal (excepto "LFE") está seleccionado presionar Aplanar para que restablezca el EQ y el canal de ganancia, los valores de ese canal se restablecerán a 0dB. II. Cuando seleccione el bajo/agudo de cualquier canal, presione Aplanar para restablecer el bajo y los agudos del canal a 0dB y restablezca la frecuencia del ángulo de agudos a 1kHz. III. Cuando seleccione el canal "LFE", Presione Aplanar para restablecer los controles del EQ paramétrico a su valor predeterminado y así como la ganancia del canal a 0dB. 
7	[Indicador de nivel de entrada]	Muestra el nivel de entrada para todos los canales.

<p>8</p>	<p>[Fader]</p>	<p>Controla el ajuste del Fader principal para todos los canales. el valor de Fader predeterminado se establece en 7, lo que representa la salida de ganancia a 0 dB</p>  <p>Quando el nivel del regulador de volumen se establece en el rango de 0 a 4, la configuración de ganancia correspondiente cambia de -90dB a -10dB y la amplitud de cada paso cambia a 20dB.</p> <p>Quando el nivel del inversor se establece en el rango de 4 a 10, la configuración de ganancia correspondiente cambia de -10dB a 10dB en la amplitud de 3.33dB por paso.</p> <p>De esta forma, el volumen principal puede tener un amplio rango dinámico y se puede ajustar a casi 0dB.</p>
<p>9</p>	<p>Silencio</p>	<p>Presione el botón Silencio  para "desvanecer" todos los canales hasta que estén silenciados. En este punto, los ajustes de volumen del controlador no cambiará.</p> <p>Presione [botón de cancelar silencio]  nuevamente para "restablecer" todos los canales hasta que se restaure su volumen de configuración original.</p> <p>Las velocidades de "desvanecimiento" y "restablecer" pueden ser ajustadas en la pestaña Configuración (consulte la sección 8.4), puede cambiar de 0.2 segundos a 5 segundos. 8.4</p> 
<p>10</p>	<p>[Habilitar el procesador]</p>	<p>Quando la casilla de verificación Habilitar procesador no está seleccionada, el procesamiento de audio se omite.</p>

8.1.1 Bajo/agudo

Cuando sea necesario aumentar o disminuir las frecuencias bajas o las frecuencias altas en su conjunto, la opción **Graves/Agudos** se puede utilizar para el ajuste general. Todos los canales excepto LFE se pueden ajustar individualmente.

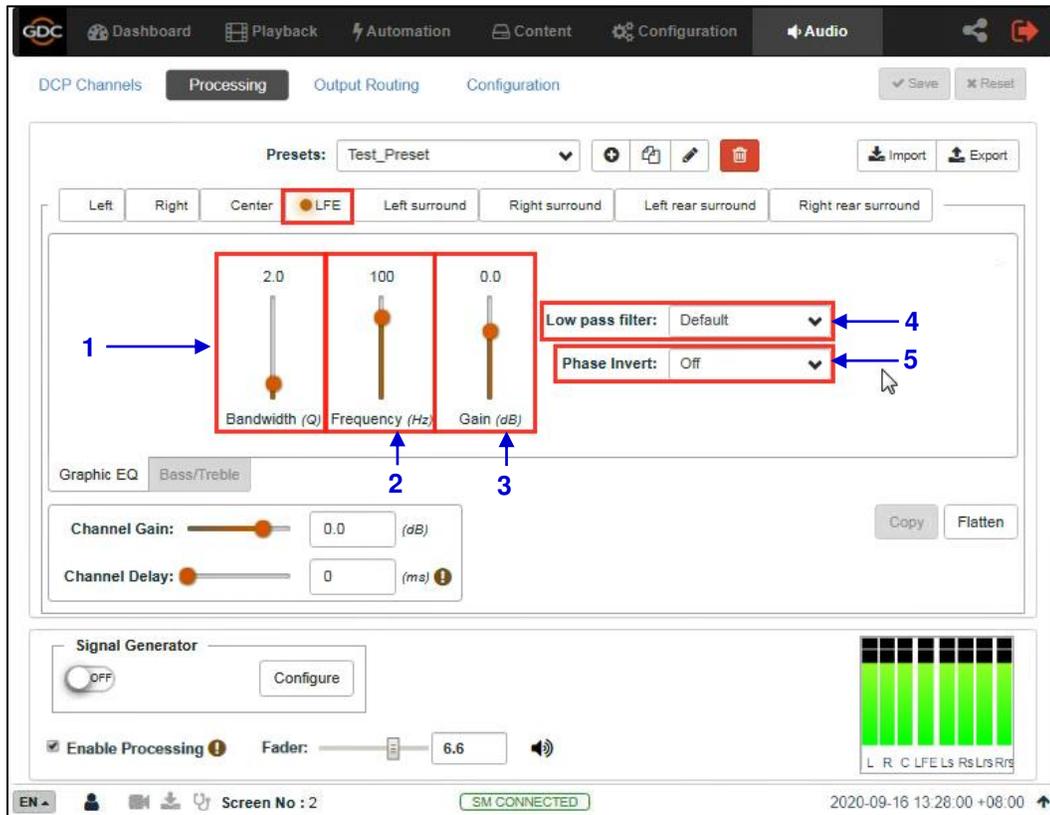
Se recomienda ajustar el **bajo/agudo** antes de ajustar la ganancia de cada banda uno tras otro.



70Figura 70: Bajo/Agudo

1	[bajo (dB)]	El rango de ajuste de bajo es de -6dB a +6dB .
2	[Agudo (dB)]	El rango de ajuste de agudos es de -12dB a +12dB.
3	[Frecuencia de esquina aguda]	La frecuencia de ángulo de agudos se puede establecer en 1 kHz, 2 kHz, 3 kHz <u>O 4kHz.</u>

8.1.2 Ecuador Paramétrico LFE



71Figura 71: EQ paramétrico LFE

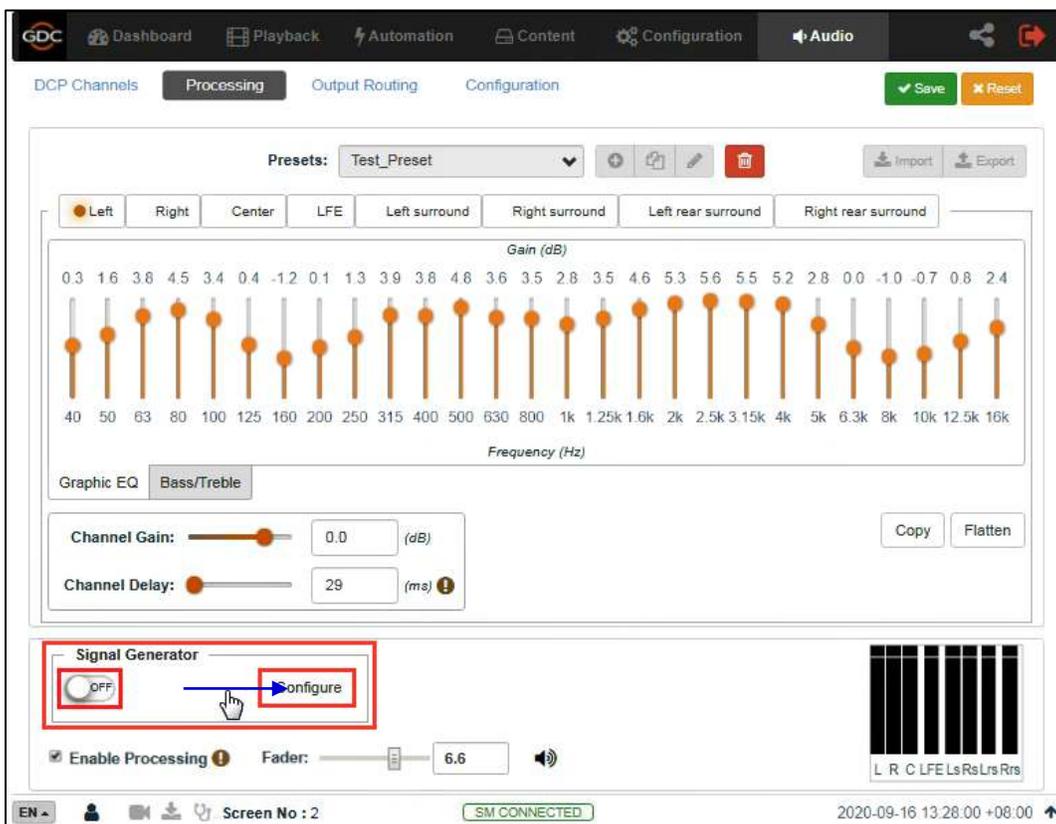
1	[Ancho de banda (Q)]	Rango de valores de ancho de banda: 0.5 ~ 10Q .
2	[Frecuencia (Hz)]	Rango de valores de frecuencia: 20 ~ 120Hz.
3	[Ganancia (d.B)]	Rango de ganancia: -12 ~ + 6dB.
4	[filtro de paso bajo]	Puede elegir un filtro de paso bajo "predeterminado" optimizado o un filtro de paso bajo "SMPTE". 
5	[inversión de fase]	Puede activar o desactivar la inversión de fase. Esta opción revertirá la fase del canal LFE, que se usa para verificar si el subwoofer está en fase con el canal central. 

8.1.3 Generador de señal

El **generador de señal** incorporado se puede usar para enviar la señal de prueba a uno o más canales de salida, que pueden ser necesarios para calibrar el sistema de audio del auditorio. Antes de usar el **generador de señal**, haga clic en el botón **Configurar**.

El generador de señal puede producir cinco tipos de señales de prueba de la siguiente 73

- *Ruido rosa,*
- *100Hz sine,*
- *1kHz sine,*
- *10 kHz sine*
- *Barrido*



72Figura 72: Generador de señal

Seleccione cualquier tipo de señal de prueba de la lista desplegable **Señal de prueba**, como se muestra en la **figura 73**.

Elija uno o más canales a través de los cuales se debe reproducir la señal de prueba, en la opción **Reproducir en canales** (consulte la **Figura 74**). Alternativamente, la señal de prueba se puede reproducir secuencialmente un canal a la vez eligiendo la opción **Reproducir en secuencia** (consulte la **Figura 74**).

Haga clic en el botón **Guardar** y salga de la página Configurar generador de señal.

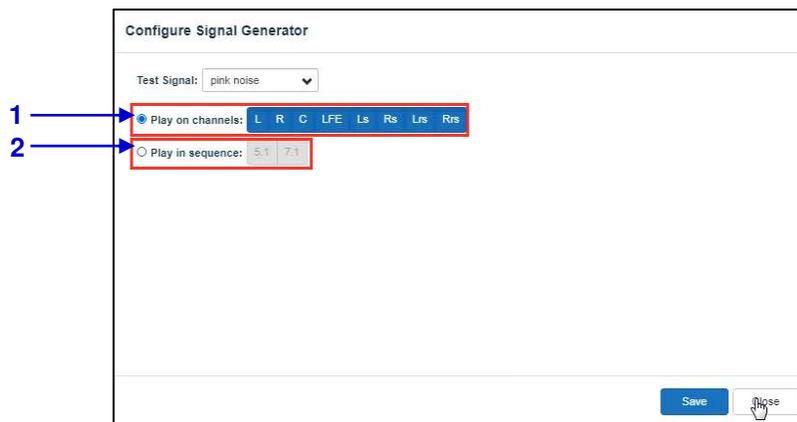
8. Procesador de Audio

- Cambie el **generador de señal** a la posición de encendido para comenzar a reproducir la señal de prueba.
- Cambie el **generador de señal** a una posición cerrada para dejar de reproducir la señal de prueba.

Nota: La operación y reproducción del **generador de señal** no se pueden realizar al mismo tiempo.



73Figura 73: Configuración del Generador de señal (1)



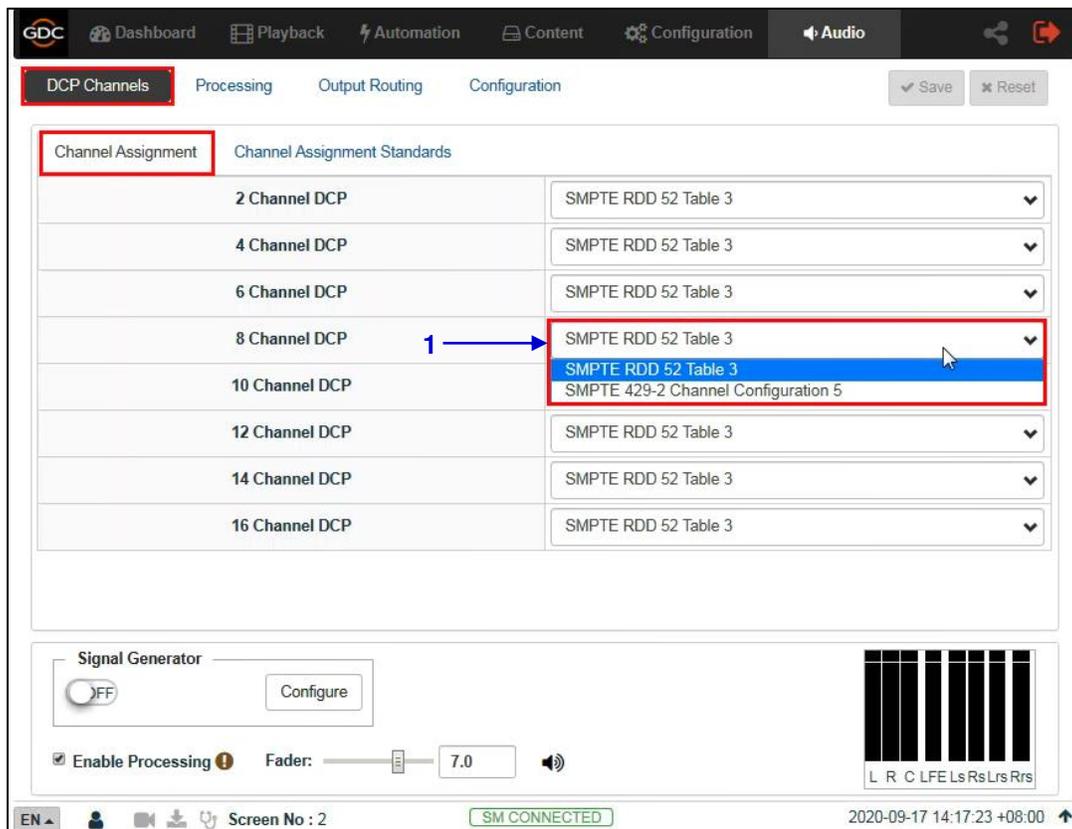
74Figura 74: Configuración del Generador de señal (2)

1	[Reproducir en canales]	Seleccione uno o más canales para emitir la señal de prueba especificada
2	[Reproducir en secuencia]	5.1/7.1 pueden ser elegidos para la señal de prueba en secuencia de uno en uno.

8.2 Canales DCP

Para garantizar que el canal de audio DCP se enrute al altavoz correcto en la sala, debe seleccionar la configuración adecuada en el **canal DCP** y la pestaña **ruta salida**.

La subpestaña **Canales DCP** permite al usuario seleccionar el estándar de asignación de canales al que se adhiere el DCP, por ejemplo: “**SMPTE RDD 52 Tabla 3**”. En la sección **Asignación de canales**, puede elegir un estándar para cada tipo de DCP según el recuento de canales (como se muestra en la **Figura 75**). La sección **Estándares de asignación de canales** le permite ver la asignación de canales para cada uno de los estándares enumerados (como se muestra en la **Figura 76**).



75Figura 75: Asignación de canales

1	Elija un estándar para cada tipo de DCP basado en el recuento de canales.
---	---

8. Procesador de Audio

The screenshot shows the GDC Audio Configuration interface. At the top, there is a navigation bar with 'GDC' logo and menu items: Dashboard, Playback, Automation, Content, Configuration, and Audio. Below this is a sub-menu with 'DCP Channels', 'Processing', 'Output Routing', and 'Configuration'. The 'Configuration' sub-menu is active, and there are 'Save' and 'Reset' buttons. The main content area is titled 'Channel Assignment Standards' and features a 'Select Standard:' dropdown menu currently set to 'SMPTE RDD 52 Table 3'. A blue arrow labeled '1' points to this dropdown. Below the dropdown is a table with 16 channels and their assignments. At the bottom of the interface, there is a 'Signal Generator' section with a 'Configure' button, an 'Enable Processing' checkbox, a 'Fader' slider set to 7.0, and a speaker icon. To the right of the fader is a bar graph with labels 'L R C LFE Ls Rs Lrs Rrs'. The bottom status bar shows 'EN', 'Screen No : 2', 'SM CONNECTED', and the timestamp '2020-09-17 14:17:31 +08:00'.

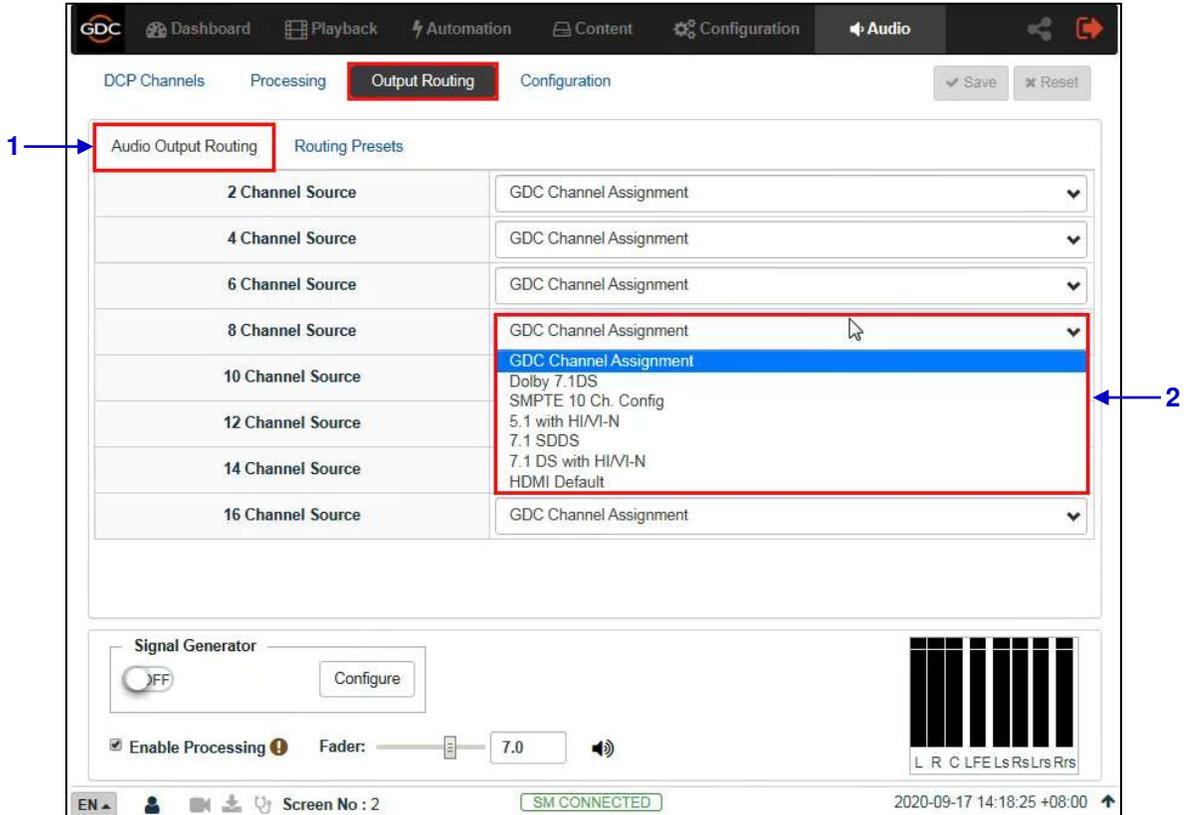
Channel	Assignment	Channel	Assignment
Ch. 01	Left	Ch. 09	---
Ch. 02	Right	Ch. 10	---
Ch. 03	Center	Ch. 11	Left Rear Surround
Ch. 04	LFE	Ch. 12	Right Rear Surround
Ch. 05	Left Surround	Ch. 13	Motion Data
Ch. 06	Right Surround	Ch. 14	Sync Signal
Ch. 07	HI	Ch. 15	Sign Language Video
Ch. 08	VI-N	Ch. 16	---

76Figura 76: Criterios de asignación de canales

- 1 Seleccione un estándar de la lista desplegable para ver su asignación de canal.

8.3 Enrutamiento de salida

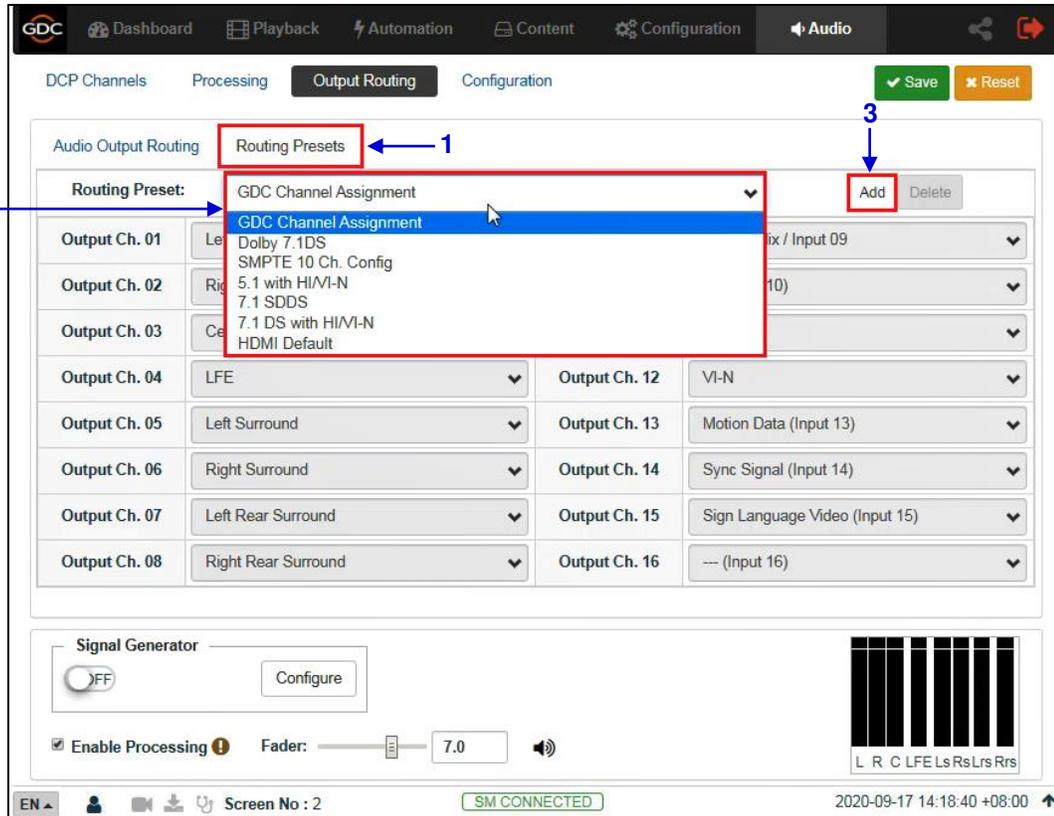
Con la pestaña Enrutamiento de salida, puede volver a mapear la salida de audio del SR-1000 para su visualización en diferentes canales de audio.



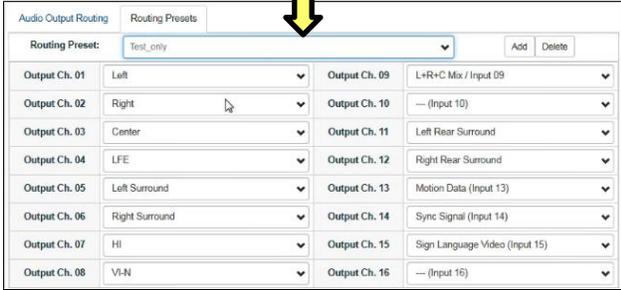
77Figura 77: Orden del canal DCP

1	Puede configurar la salida de audio de la cantidad de canales de audio en la pista de audio en función de la fuente en esta pestaña.
2	Aquí puede cambiar el preajuste para la cantidad de canales de audio en la pista de audio. Nota: El valor predeterminado es "Asignación de canal GDC". Se recomienda utilizar este ajuste preestablecido para garantizar el funcionamiento correcto del sistema con la configuración de E / S de audio mencionada en la Sección 8.6.5. 8.6.5

8. Procesador de Audio



78Figura 78: Preferencias de enrutamiento

1	Puede seleccionar y configurar los preajustes de salida del canal de audio en esta pestaña.
2	Con la lista desplegable "Enrutamiento predeterminado", puede elegir un valor predeterminado para ver o cambiar la configuración predeterminada.
3	<p>Use el botón Agregar/Eliminar para agregar un nuevo preajuste o eliminar el preajuste actual. Para agregar un nuevo preajuste, ingrese el nombre predeterminado y haga clic en Aceptar, luego puede seleccionar el canal de destino para cada canal de entrada debajo de la pantalla de edición.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>

--	--

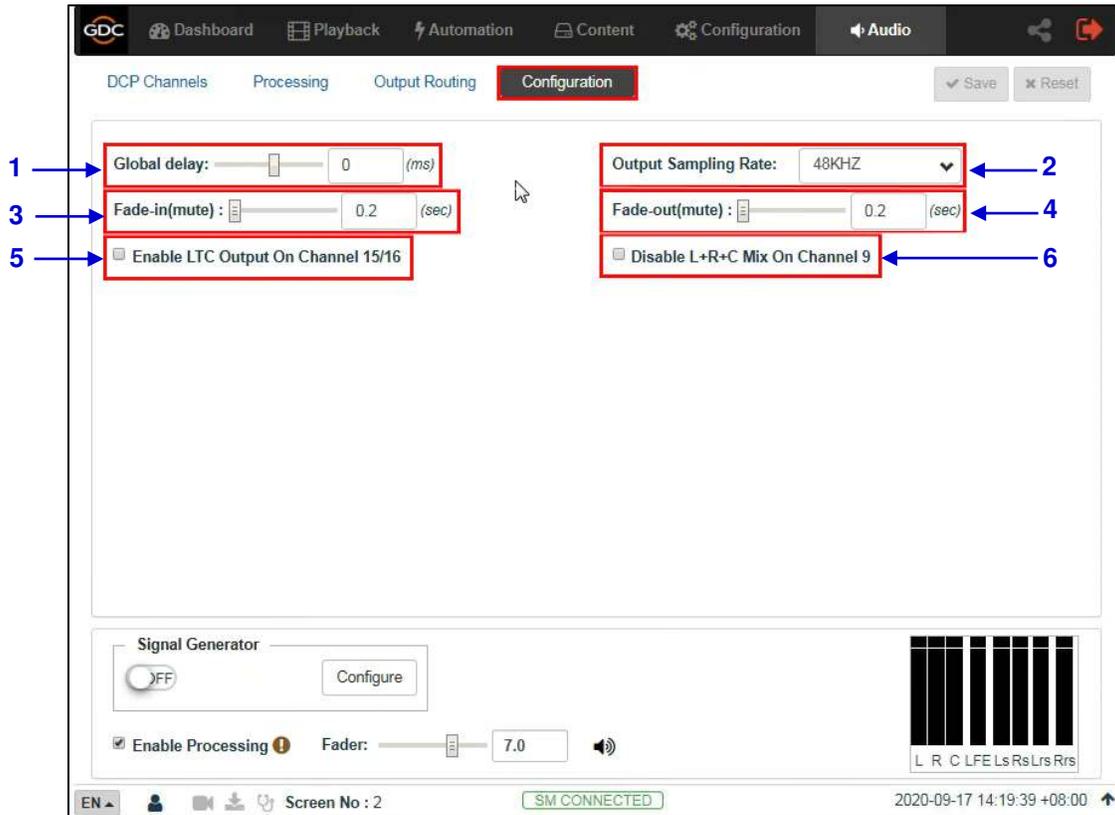
8.3.1 Asignación de canal GDC Enrutamiento de salida preestablecido

Channel order AES3 out from SR-1000 (Audio)	Configuration				Note
	Mono	Stereo	5.1	7.1 DS	
1	-	L	L	L	Left
2	-	R	R	R	Right
3	C	-	C	C	Center
4	-	-	LFE	LFE	Screen Low Frequency Effects
5	-	-	Ls	Lss	Left (Side) surround
6	-	-	Rs	Rss	Right (Side) surround
7	-	-	-	Lrs	Left Rear Surround
8	-	-	-	Rrs	Right Rear Surround
9	Monitor (LRC)				L+R+CMix
10	-				Reserved
11	HI	HI	HI	HI	Hearing Impaired
12	VIN	VIN	VIN	VIN	Visually Impaired-Narrative
13	Motion Data				Synchronous signal (e.g. D-Box)
14	Sync Signal				Used for external sync (e.g. FSK Sync)
15	Sign Language Video/LTC output (when enabled)				Sign Language Video/Linear Time Code (when enabled)
16	LTC output (when enabled)				Silence/ Linear Time Code (when enabled)

79Figura 79: Enrutamiento de salida preestablecido de asignación de canal GDC

Nota: Suponinedo que los DCP siguen el orden de canales recomendado por la ISDCF de 16 canales.

8.4 Configuración



80Figura 80: Opciones de configuración de audio

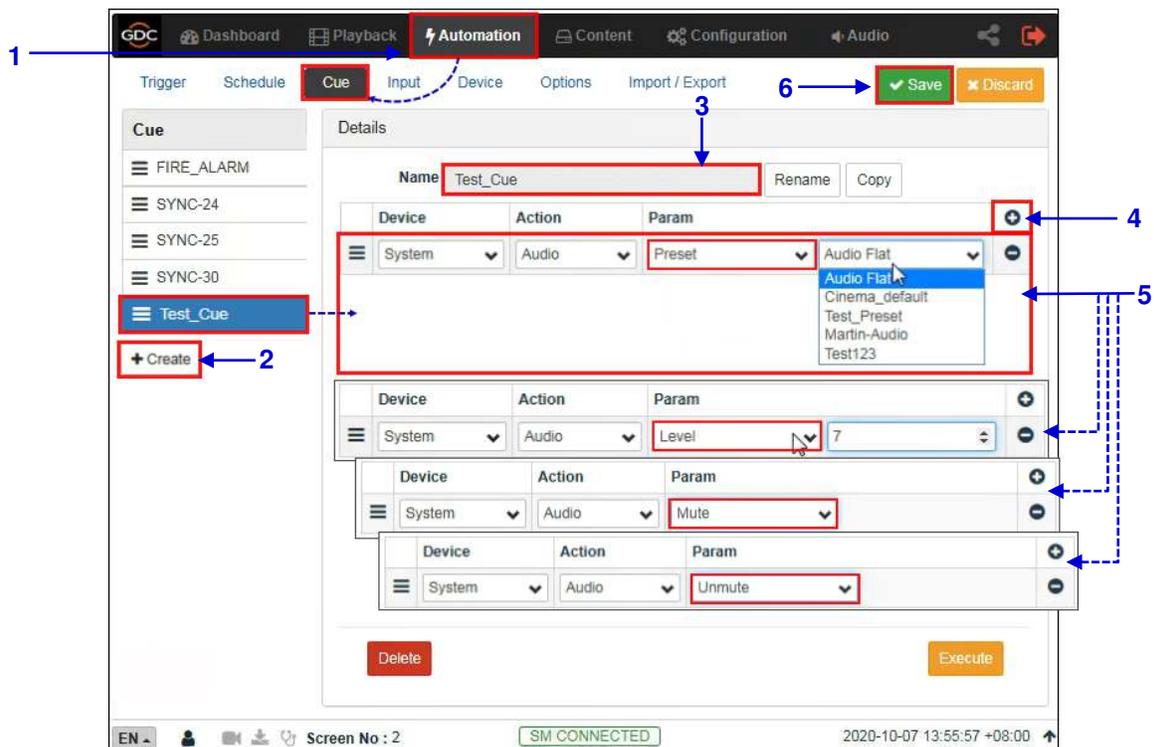
1	[Delay global]	El Delay global se puede establecer en -250 ms a 200 ms para la sincronización de audio y video.
2	[Tasa de muestreo de salida]	Cambiar la frecuencia de muestreo de salida de audio. Nota: La versión actual no es compatible con 96 kHz .
3	[Restablecer]	Le permite establecer la duración del desplazamiento en presencia de una operación de cancelación de silencio.
4	[Desvanecer]	Le permite establecer la duración del paso mientras realiza una operación de silencio.
5	[Habilitar salida LTC en el canal 15/16]	La salida LTC en el <u>canal 15/16</u> se puede sincronizar con un sistema externo, como un sistema 4D
6	[Deshabilitar L+C+R mezclados en el Canal 9]	Si esta opción no está seleccionada; el <u>canal 9</u> contiene la mezcla de L+C+R y se puede usar como salida del monitor. Si esta opción está marcada el <u>canal 9</u> no contiene la función de mezcla de L+C+R.

* La versión del software SR-1000 que se está utilizando en el momento de escribir este manual es 17.3-

8.5 Automatización predeterminada de audio

Los ajustes de preajuste de audio creados en la pestaña de audio también se pueden configurar como sugerencias de automatización como se describe a continuación:

- 1) Vaya a la pestaña **Automatización** y haga clic en la pestaña **Cue**.
- 2) Haga clic en el botón **Crear** para agregar un nuevo Cue de automatización.
- 3) Escriba el nombre que debe asignarse a la nuevo Cue que desea agregar y haga clic en **Aceptar**.
- 4) En la sección **Detalles**, haga clic en **+** para agregar la acción.
- 5) En el menú desplegable **Dispositivo**, seleccione "Sistema". En el menú desplegable **Acción**, seleccione "Audio". En la sección **Parametro**, seleccione el tipo de acción para el dispositivo de audio en el primer menú desplegable.
 - (a) Cuando selecciona el tipo de acción **Preestablecido**, puede seleccionar un preajuste de audio específico (creado en la pestaña Audio) de la segunda lista desplegable.
 - (b) Cuando selecciona el tipo de operación **Nivel**, puede seleccionar o ingresar el valor del **Fader** deseado (en el rango de 0 a 10).
 - (c) Cuando selecciona el tipo de operación **Silencio** o **Cancelar silencio**, puede silenciar o no silenciar el dispositivo de audio por separado.
- 6) Haga clic en el botón **Guardar** para agregar un nuevo Cue.



81Figura 81: Crear un Cue automático para el preajuste de audio

8.6 Proceso de calibración de audio de sala

Nota: Esta sección sirve como guía para calibrar el sistema de sonido del auditorio.

8.6.1 Equipo recomendado

- 1) **Micrófonos de prueba; 1 a 5nos.** Depende de la técnica de calibración utilizada.
Tarjetas de sonido (como **Roland™ OCTA-CAPTURE s** como se muestra en la **Figura 82**) que se usaría para ingresar las señales de los micrófonos al software de análisis acústico que se ejecuta en una computadora.



82Figura 82: tarjeta de sonido

8.6.2 Pasos para calibrar

8.6.2.1 Calibración de micrófonos y software de análisis acústico

Primero, use un calibrador de micrófono para calibrar el micrófono de prueba y el software de análisis acústico (como **SMAART**). Asegúrate de que la habitación esté completamente silenciosa y comience la calibración.

8.6.2.2 Ajuste de nivel de canal inicial

- 1) Genere una salida de "*ruido rosa*" desde el canal central utilizando el **generador de señal** en la pestaña de audio del SR-1000 (consulte la **sección 8.1.3** **8.1.3**)
- 2) Ajuste la ganancia del canal central hasta que el valor horizontal que se muestra en el RTA (medidor de presión sonora SMAART) alcance los 85dB.
- 3) Repita los pasos 2) y 3) para ajustar la **ganancia de canal** del canal izquierdo y derecho/centro, respectivamente, hasta que el valor de nivel de RTA (medidor de presión sonora o SMAART) muestre un valor de 85dB y el **canal de ganancia** Ls/Rs/Bsl/bsr respectivamente hasta que el valor de nivel de RTA (medidor de presión sonora o SMAART) muestre un valor de 82dB.

- 4) Repita los pasos 2) y 3) para ajustar la **ganancia del canal** del canal LFE hasta que el valor mostrado en el RTA (medidor de presión sonora o SMAART) alcance los ~ 91 dB.

8.6.2.3 Ajuste del Ecualizador Gráfico

Ajuste el Ecualizador Gráfico hasta que la curva de respuesta de frecuencia esté cerca de la curva X:

- 1) Genere una salida de "*ruido rosa*" desde el canal central utilizando el **generador de señal** en la pestaña de **audio** del SR-1000 (consulte la **sección 8.1.3** **8.1.3**)
- 2) Ajuste el valor de ganancia para cada banda en la pestaña de **audio** del SR-1000 hasta que la diferencia entre la curva de respuesta de frecuencia real y la curva X esté dentro de ± 3 dB. Use funciones de **bajo/agudos** cuando necesite agregar o disminuir bajas frecuencias o altas frecuencias en general.
- 3) Puede usar la función de replicación para copiar los parámetros de sintonización a un canal similar. Por ejemplo, copie los parámetros del canal izquierdo en el canal derecho y copie el canal L en el canal Rs. Luego puede ajustar cada canal solo.
- 4) Regrese al paso 2) para equalize el siguiente canal.

8.6.2.4 Ajustando el Equalizador paramétrico LFE

Comenzando con ganancia cero, observe el peor pico en el espectro. Ajuste la **frecuencia** hasta que la frecuencia coincida con el pico y luego ajuste la **ganancia** para aplanar el área.

Ajuste el **ancho de banda** (Q) y la **ganancia** (dB) hasta que se alcance la respuesta más suave. El ecualizador LFE es un filtro de ecualizador paramétrico con **frecuencia** central ajustable (20 a 120 Hz), **ancho de banda** (0.5 a 10Q) y **ganancia** (-12 a 6dB).

Después de equalizar todos los canales de rango completo, siga estos pasos:

- 1) Genere una salida de "*ruido rosa*" desde el centro y los canales LFE utilizando el **generador de señal** en la pestaña de audio del SR-1000 (consulte la **sección 8.1.3** **8.1.3**)
- 2) Seleccione la pestaña "**LFE**" para convertirla en un canal activo.
- 3) Establezca la **ganancia** paramétrica LFE en 0dB. Esto deshabilitará la ecualización LFE para que pueda determinar el pico de resonancia de baja frecuencia que se va a ecualizar. Tenga en cuenta que hay una banda de picos no equilibrados.
- 4) Reduzca el control deslizante de **ganancia** a -12dB. Con el control deslizante de frecuencia, mueva la caída en la respuesta de **frecuencia** a lo largo del eje de frecuencia de la pantalla RTA.

- 5) Ajuste la **frecuencia** para que el centro de inclinación esté dentro de la misma banda de frecuencia que el pico mostrado en la respuesta de frecuencia previamente no ecualizada.
- 6) Use el control deslizante de **ganancia** para aumentar lentamente la ganancia para aplanar la inclinación. El centro inclinado debe ser el mismo que el nivel de la falda.
- 7) Haga clic para verificar si los otros valores de **ancho de banda** (Q) son planos para una posible respuesta de frecuencia.
- 8) Si hay una ranura en el área de transición entre el LFE y la frecuencia del canal central, intente invertir la fase en el canal LFE utilizando la lista desplegable **Inversión de fase** para verificar si la ranura se ha mejorado. Si es así, verifique la polaridad del subwoofer.

8.6.2.5 El ajuste final del nivel del canal

- 1) Genere una salida de "*ruido rosa*" desde el canal central utilizando el **generador de señal** en la pestaña de **audio** del SR-1000 (consulte la **sección 8.1.3**). **8.1.3**
- 2) Ajuste la ganancia del canal central hasta que el valor horizontal que se muestra en el RTA (medidor de presión sonora o SMAART) alcance los 85dB.
- 3) Repita los pasos 2) y 3) para ajustar la **ganancia del canal** del canal izquierdo y derecho/centro, respectivamente, hasta que el valor de nivel de RTA (medidor de presión sonora o SMAART) muestre un valor de 85dB y la **ganancia de canal** de los canales Ls / Rs / Bsl / Bsr respectivamente hasta que el valor de nivel mostrado en RTA (medidor de presión sonora o SMAART) alcance 82dB.
- 4) Repita los pasos 2) y 3) para ajustar la **ganancia del canal** del canal LFE hasta que el valor horizontal (medidor de presión sonora o SMAART) que se muestra en el RTA alcance ~ 91 dB.

8.6.3 Configuración de retardo de canal envolvente

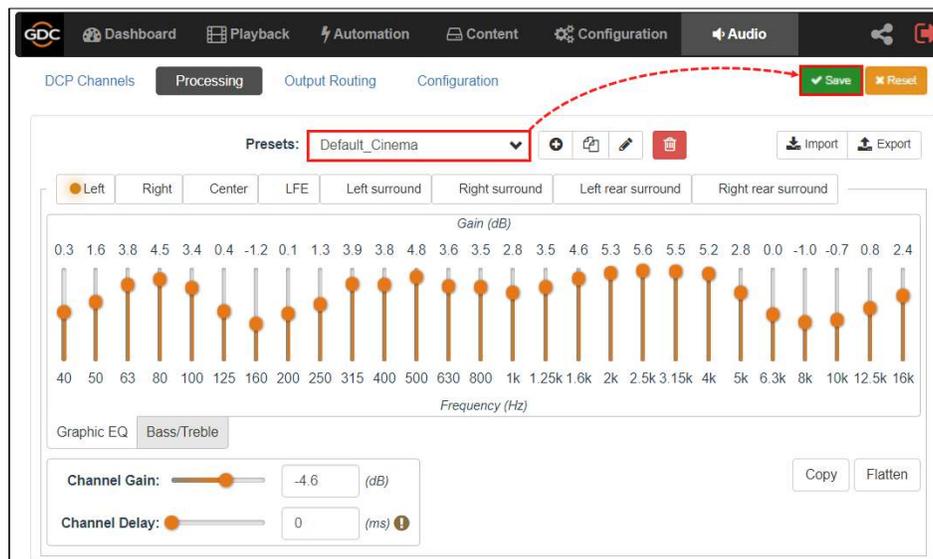
El retraso de envolvente generalmente se basa en la longitud y el ancho del auditorio. La fórmula para determinar la longitud (L) y el ancho (W) del auditorio es la siguiente:

- Usando un instrumento (en m) con la longitud y el ancho del auditorio, el retraso envolvente (en ms) debe ser $(L/3)-(W/6) + 20$.
- Con los pies, la longitud y el ancho del auditorio son pies, y el retraso de la envolvente (milisegundos) debe establecerse en $L - (W/2) + 20$.

8.6.4 Resultados de calibración

Después de ajustar el canal uno por uno, la curva de respuesta de frecuencia se ajusta dentro del rango de desviación permisible de la curva X.

El valor de ganancia EQ actual se puede guardar como un valor predeterminado. Este valor predeterminado se puede llamar cuando sea necesario en el futuro.



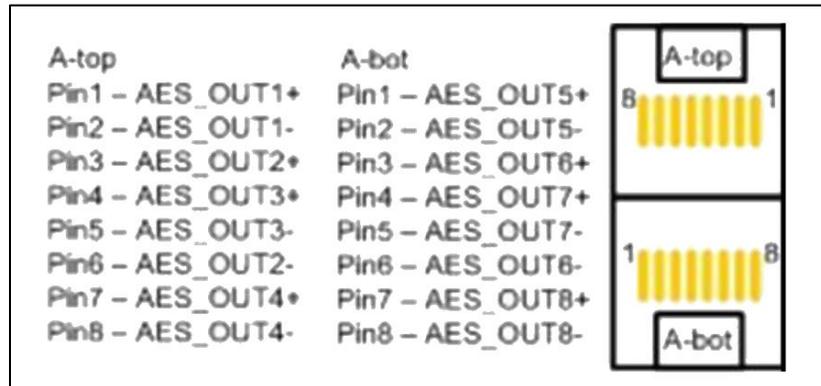
83Figura 83: Guarde el valor de ganancia EQ como valor preestablecido

8.6.5 Entrada y salida de audio SR-1000

8.6.5.1 Salida de audio del SR-1000

El SR-1000 proporciona una señal de audio digital AES3 de 16 canales a través de una salida 2x RJ45 (A-top y A-bot). El conector superior A-top tiene canales de 1 a 8 y transporta el canal principal de 6 u 8 DCP procesados en el orden de los 16 canales recomendados por 5.1 e ISDCF. Los canales 9 a 16 se utilizan para Hi/Vi-N, monitores de stand, LTC (sistema 4D), señales digitales D-Box y similares. (Ver la **sección 8.3.1**). **8.3.1**

8.6.5.2 Salida de audio AES



84Figura 84: salida de audio AES

8.6.6 Entrada de audio enviada al SR-1000

8.6.6.1 Entrada HDMI

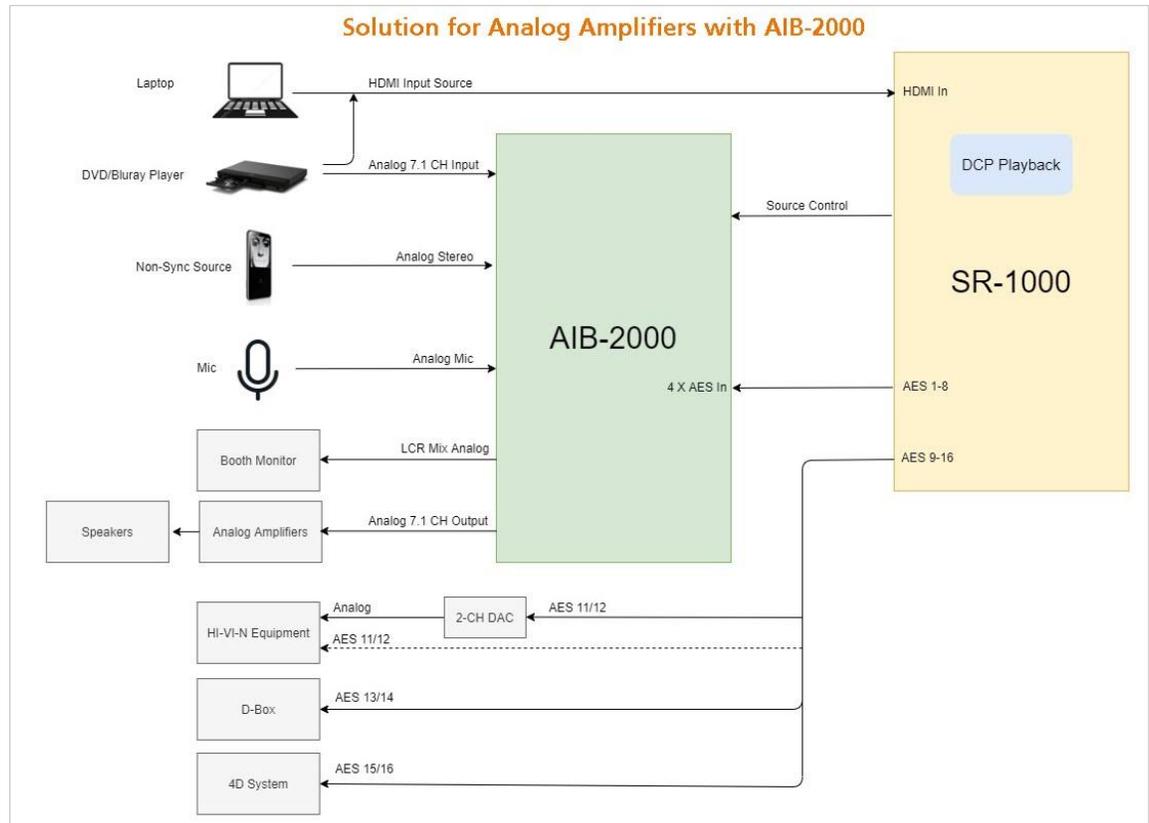
El SR-1000 permite la entrada directa de audio PCM de 7.1 canales a través del puerto de **entrada HDMI** en el IMB. La salida HDMI de origen debe establecerse en el formato de audio **LPCM**.

8.6.7 Un ejemplo de una solución completa de entrada/salida de audio

8.6.7.1 Solución de entrada/salida de audio con AIB-2000 (para conexión a amplificadores analógicos/amplificadores cruzados)

AIB-2000 tiene micrófonos, entradas analógicas no sincronizadas y de 7.1 canales que se pueden enrutar directamente a la salida analógica del dispositivo, como se muestra en la **Figura 85**.

Las salidas de audio digital AES3 (canales 1 a 8) del SR-1000 se introducen en entradas digitales en AIB-2000 y se convierten en salidas analógicas que se pueden interconectar con dispositivos de audio analógicos.



85Figura 85: Soluciones de entrada y salida de amplificadores analógicos

Nota: La automatización SR-1000 se utiliza para cambiar entre la fuente analógica y la salida AES3 de 8 canales del SR-1000 al AIB-2000 para garantizar que la fuente correcta se enrute al sistema de sonido.

8.6.7.1.1 Requisitos para los conectores

Sr. No.	Tipo de dispositivo	Descripción del producto
1	Conéctese al amplificador analógico	Conecte el unbal analógico de 8 canales. Salida AIB-2000 a la entrada del amplificador analógico/ cruces analógicos utilizando conectores y cables de audio de nivel de línea adecuados.
2	Equipo conectado a equipos Hi/Vi-N	<p>El par de salidas AES 11 y 12 en el SR-1000 lleva el Canales Hi y Vi-N respectivamente (asumiendo DCP siga el canal recomendado por ISDCF de 16 canales pedido).</p> <p>El par AES 11/12 está disponible en el conector RJ45 etiquetado A-bot en el IMB y se puede conectar al Dispositivo Hi / Vi-N directamente o mediante un D / A de 2 canales convertidor dependiendo de si el dispositivo Hi / Vi-N acepta entradas AES3 o analógicas.</p> <p>Se deben elegir los cables y conectores adecuados, teniendo en cuenta los conectores utilizados en el Hi / Vi-N dispositivo y convertidor D / A de 2 canales (si se utiliza).</p>
3	Conéctese al sistema 4D	<p>El par de salidas AES 15 y 16 en el SR-1000 lleva el Señal LTC utilizada para sincronizar sistemas 4D como ScreenX, 4DXy MX4D al SR-1000.</p> <p>Nota: La opción "Habilitar salida LTC en el canal 15/16" debe comprobarse, como se menciona en la Sección 8.4.</p> <p>El par AES 15/16 está disponible en el conector RJ45 etiquetado A-bot en el IMB y se puede conectar al Entrada LTC en el sistema 4D.</p> <p>Se deben elegir los cables y conectores adecuados teniendo en cuenta el conector utilizado en el sistema 4D</p>
4	Conéctese a D-Box	<p>La salida AES 13 del SR-1000 transporta los datos de movimiento señal utilizada por D-Box (suponiendo que los DCP sigan los 16 canales orden de canales recomendado por ISDCF).</p> <p>El par AES 13/14 está disponible en el conector RJ45 etiquetado A-bot en el IMB y se puede conectar al sistema D Box. Se deben instalar cables y conectores adecuados. Teniendo en cuenta el conector utilizado en el sistema D-Box.</p>

8. Procesador de Audio

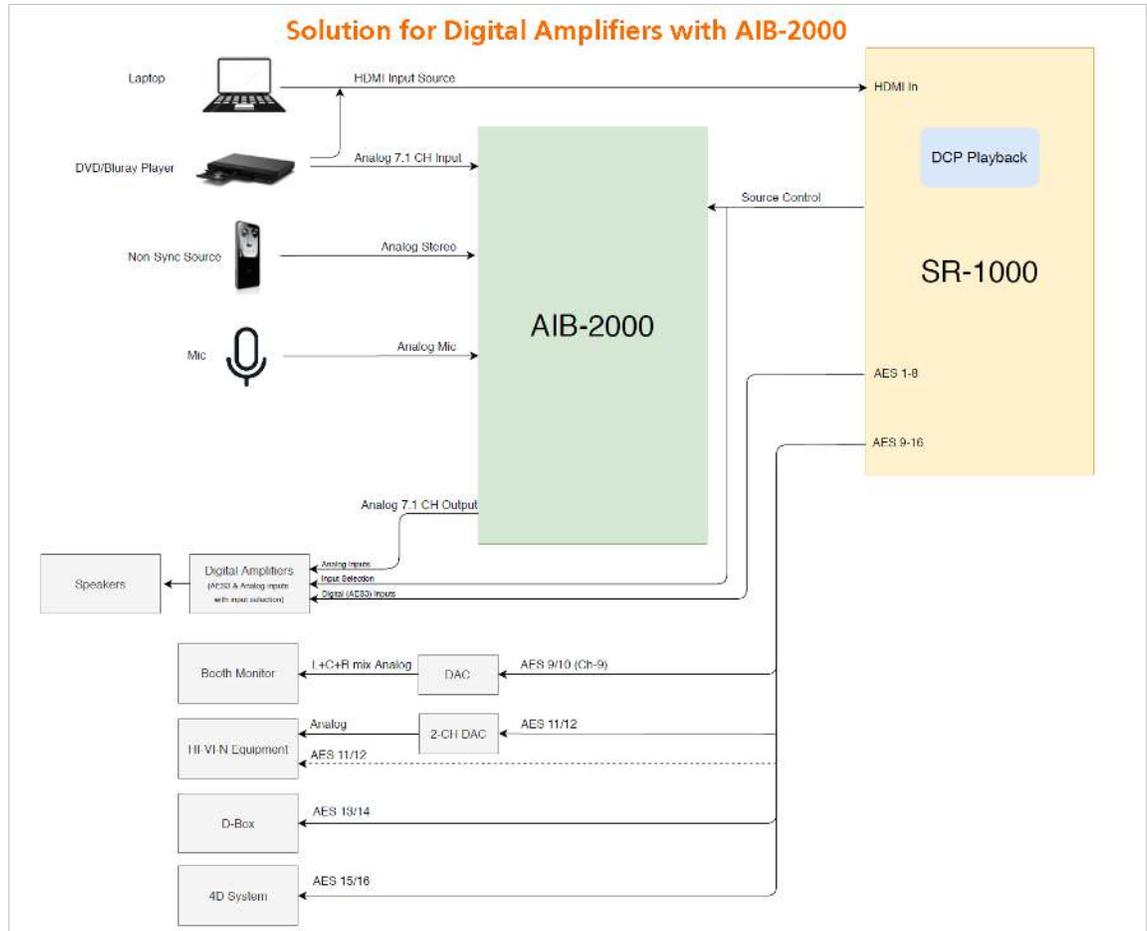
5	Conectando el micrófono*	<p>El micrófono se puede conectar al MIC IN. Use el conector XLR macho en el panel frontal de AIB-2000 .</p> <p>Si el micrófono necesita energía fantasma, presione el botón + 48V.</p>
6	Conectando una fuente no sincronizada*	<p>Las fuentes no sincronizadas se pueden conectar a NON-SYNC IN en el panel frontal AIB-2000 utilizando un conector XLR macho o a NON-SYNC IN en el panel posterior utilizando un conector RCA macho estéreo.</p> <p>El botón NON-SYNC delantero / trasero conmuta la entrada NonSync entre los conectores XLR delanteros y RCA traseros.</p>
7	Conectando una fuente HDMI	<p>La fuente HDMI se puede conectar al HDM IN en el panel frontal del SR-1000 usando un cable HDMI.</p>
8	Conecte el monitor de stand*	<p>El monitor de arranque puede usar el conector RCA para conectarse a la salida del módulo LCR en el panel trasero AIB-2000.</p> <p>Tenga en cuenta que la salida LCR mon proporciona una suma L + C + R de las salidas AES3 del SR-1000.</p>

* Para obtener más detalles, consulte el manual AIB-2000.

Importante: Verifique correctamente y establezca el nivel de la fuente de entrada analógica en AIB-2000 para evitar dañar el altavoz de la sala.

8.6.7.2 Solución de entrada/salida de audio con AIB-2000 (para conexión a amplificadores digitales)

Supongamos que el amplificador digital tiene entrada digital AES3 y entrada analógica que cambia automáticamente entre entrada digital y entrada analógica; La salida digital AES3 del SR-1000 se puede alimentar directamente a la entrada digital del amplificador, y solo la fuente analógica se puede enrutar a la entrada analógica del amplificador a través del AIB-2000.



86Figura 86: Soluciones de entrada/salida de amplificadores digitales

Nota: La automatización SR-1000 se utiliza para cambiar entre fuentes analógicas a AIB-2000 y entradas AES3 analógicas y digitales en amplificadores digitales para garantizar que la fuente correcta se enrute al sistema de sonido.

8.6.7.2.1 Requisitos para los conectores

Sr. No.	Tipo de dispositivo	Descripción del producto
1	Conéctese al amplificador digital	Conecte las salidas digitales AES3 de 8 canales (1-8) del SR-1000 disponibles en el conector A-top del IMB directamente a los amplificadores digitales o cruces utilizando cables CAT6 blindados de buena calidad.
2	Conexión a dispositivos Hi/Vi-N	El par AES 11/12 está disponible en el conector RJ45 etiquetado como A-bot en el IMB y se puede conectar al dispositivo Hi / Vi-N directamente o mediante un convertidor D / A de 2 canales dependiendo de si el Hi/Vi-N dispositivo acepta entradas digitales (AES3) o analógicas. Se deben elegir los cables y conectores adecuados, teniendo en cuenta los conectores utilizados en el dispositivo Hi/Vi-N y el convertidor D / A de 2 canales (si se utiliza).
3	Conéctese al sistema 4D	El par de salidas AES 15 y 16 en el SR-1000 transporta la señal LTC utilizada para sincronizar sistemas 4D como ScreenX, 4DX y MX4D con el SR-1000. Nota: La opción " Habilitar salida LTC en el canal 15/16 " debe estar marcada, como se menciona en la Sección 8.4 . El par AES 15/16 está disponible en el conector RJ45 etiquetado como A-bot en el IMB y se puede conectar a la entrada LTC en el sistema 4D. Se deben elegir los cables y conectores adecuados teniendo en cuenta el conector utilizado en el sistema 4D..
4	Conéctese a D-Box	La salida AES 13 del SR-1000 transporta la señal de datos de movimiento utilizada por D-Box (suponiendo que los DCP sigan el orden de canales recomendado por la ISDCF de 16 canales). El par AES 13/14 está disponible en el conector RJ45 etiquetado como A-bot en el IMB y se puede conectar al sistema D-Box. Se deben elegir los cables y conectores adecuados teniendo en cuenta el conector utilizado en el sistema D-Box

5	Conectando el micrófono*	<p>El micrófono se puede conectar al MIC. IN en el panel frontal del AIB-2000 usando un conector XLR macho.</p> <p>Si el micrófono requiere alimentación fantasma, presione el botón + 48V.</p>
6	Conectando una fuente NON-SYNC*	<p>Se puede conectar una fuente no sincronizada al NON-SYNC IN en el panel frontal del AIB-2000 usando conectores XLR macho o al NonSync IN en el panel posterior usando conectores RCA estéreo macho.</p> <p>El botón frontal / posterior NON-SYNC conmuta la entrada no sincronizada entre los conectores XLR frontales y RCA traseros.</p>
7	Conectando HDMI	<p>La fuente HDMI se puede conectar al HDM-IN en el panel frontal del SR-1000 usando un cable HDMI.</p>
8	Conecte el monitor de stand*	<p>El par AES 9/10 en el SR-1000 lleva una combinación de L + C + R que se puede usar como salida de monitor.</p> <p>El par AES 9/10 está disponible en el conector RJ45 etiquetado como A-bot en el IMB y se puede conectar al monitor de cabina a través de un convertidor D / A.</p>

**Para obtener más detalles, consulte el manual del usuario AIB-2000.*

Importante: Verifique correctamente y establezca el nivel de la fuente de entrada analógica en AIB-2000 para evitar dañar el altavoz del auditorio.

8.6.7.3 Especificaciones técnicas AIB-2000



Front Panel



Back Panel

87Figura 87: AIB-2000-Panel frontal y panel posterior

Rango de frecuencia de funcionamiento	20Hz-20,000Hz
Entrada de micrófono	Hembra XLR
Interruptor de micrófono	Interruptor de micrófono
Entrada de micrófono HPF	100Hz12dB/10Oct cambiable
Fuente de alimentación fantasma de entrada de micrófono	+ 48V conmutable
La ganancia máxima de la entrada del micrófono	+ 60d B
Entrada de estado asíncrono	Hembra 2xXLR (frente) 2xRCA (parte posterior) Conmutable
Entrada 7.1 desequilibrada analógica	8 y RCA
Entrada y salida de hardware analógico	1 y RCA
Entrada y salida de voltaje analógico	1 y RCA
La salida de monitoreo es la suma de L ++ y +	1 y RCA
Salida equilibrada analógica	8x3 pin Phoenix
Entrada AES3	1x R @ @ J-45
Entrada Ethernet	1x R @ @ J-45
Selector de entrada	Asincronizador/Simulador 7.1/AES3
Enchufe principal	C14
Tensión nominal de voltaje principal	90V265V/50-60Hz
Máximo consumo de energía	10W
Altura del estante	1U
Tamaño (ancho HxD)	483x44x158 mm
Tamaño de transporte (WxHxD)	550x70x255 mm
Peso neto	2.1 kg
Peso de transporte	3.2 kg

9 Instrucciones de operación

9.1 Orden de encendido

Encienda SR-1000 cambiando el botón de encendido en el chasis SR-1000:
La posición ON.

9.2 Orden de apagado

La energía del SR-1000 siempre se apaga de la siguiente manera:

1. Con el botón de apagado en el tablero de la interfaz de usuario de la red, puede apagar el software SR-1000.
2. Cambie el botón de encendido en el chasis SR-1000 a la posición apagado.

10 Apéndice: I

Esta sección describe las características opcionales del SR-1000.

10.1 Sincronización IMB

Dos sistemas SR-1000 reproducen contenido con proyectores duales que funcionan simultáneamente. Esto se puede usar para aumentar el brillo de la imagen al cubrir la salida del proyector en la misma pantalla para hacer una pared de video o cualquier otra aplicación que los dos sistemas necesiten reproducir simultáneamente.

Nota 1: El sistema SR-1000 debe ejecutar una versión de software que admita la reproducción simultánea de IMB. Consulte con su oficina regional de GDC la versión de software correcta para usar.

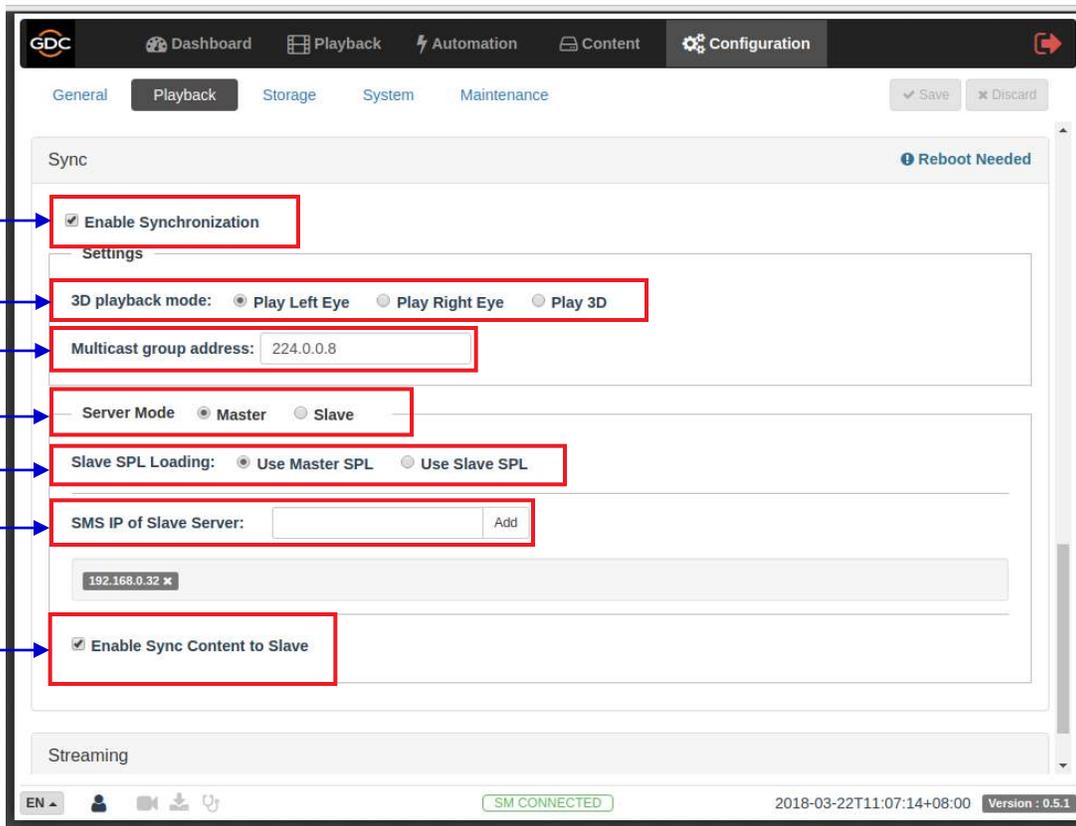
Nota 2: La reproducción de sincronización IMB solo está habilitada con una licencia de GDC. Consulte con su oficina regional de GDC para obtener una licencia para habilitar la reproducción simultánea de IMB.

Nota 3: Ambos sistemas de servidor que componen una solución de sincronización deben ser el mismo modelo.

Nota 4: IMB Synchronous Play solo se aplica al contenido de JPEG2000. La reproducción síncrona IMB no es compatible con MPEG.

Dos servidores se usarán para la reproducción de sincronización IMB:

- El "**servidor primario**" se usará para controlar la reproducción de todo el sistema de sincronización IMB.
- El "**servidor esclavo**" será controlado por el servidor primario para sincronizar con el servidor primario.



88Figura 88: Configuración de sincronización IMB

1	[Habilitar la sincronización]	Debe habilitar la sincronización tanto en el servidor primario como en el esclavo.
2	[Modo de reproducción 3D]	<p>Seleccione el modo de reproducción 3D para el servidor principal y el servidor esclavo. Cada servidor se puede configurar para reproducir cuadros de ojo izquierdo o derecho o reproducir contenido 3D al mismo tiempo.</p> <p>Por ejemplo, el servidor primario se puede configurar para "reproducir el ojo izquierdo" y desde el servidor se puede configurar para "reproducir el ojo derecho".</p>
3	[Dirección del grupo de multidifusión]	<p>Establezca la dirección del grupo de multidifusión para el servidor primario y el servidor esclavo. El rango de direcciones de grupo de multidifusión puede variar de 224.0.0.0 a 224.0.0.254.</p> <p>Nota 1: Las direcciones del grupo de multidifusión tanto para el servidor primario como para el esclavo deben ser las mismas. El puerto primario B y el puerto IMB Ethernet 1 en el IMB usarán esta configuración para comunicarse.</p> <p>Nota 2: Si hay varios grupos de sistemas de sincronización IMB en un entorno de teatro, la dirección del grupo de multidifusión para cada sistema de sincronización IMB debe ser única.</p>

4	[modo servidor]	<p>Seleccione el servidor primario en el servidor primario, así como el servidor esclavo en el servidor esclavo.</p> <p>Nota: Si cambia esta configuración, debe reiniciar el servidor para que la configuración surta efecto.</p>
5	[Carga de SPL esclavo]	<p>La carga de SPL solo está habilitada en el servidor primario. Seleccione el método para cargar SPL en el servidor esclavo.</p> <p>Use el SPL principal: cuando comience la reproducción, el SPL en el servidor primario se copiará automáticamente y se cargará en el servidor esclavo.</p> <p>Usando el SPL esclavo: el servidor primario encontrará automáticamente el SPL con el mismo nombre en el servidor esclavo y reproducirá el SPL.</p> <p>Para obtener más información, consulte la sección 10.1.1. 10.1.1</p>
6	[IP SMS del Servidor esclavo]	<p>El IP SMS del servidor solo está habilitado en el servidor primario.</p> <p>Ingrese el IP SMS del servidor esclavo. El servidor primario necesita esta configuración para cargar SPL desde el servidor.</p>
7	[Habilitar contenido de sincronización esclavo]	<p>Cuando esta opción está habilitada, las siguientes acciones en el servidor primario desencadenarán la misma operación desde el servidor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ingesta de DCP proviene de la fuente de red (NFS/FTP/CIFS) • Contenido de eliminación de DCP <p>Nota: Esta característica no se aplicará a las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • DCP de la fuente local (USB/eSATA/CRU) • Ingesta de KDM

10.1.1 IMB ha sincronizado la operación de reproducción

- Si selecciona la opción "**Usar SPL primario**" durante la configuración, el SPL que se reproduce en el servidor primario se copia automáticamente y se carga desde el servidor. El contenido de SPL debe cargarse en el servidor esclavo antes de comenzar a reproducir.
 1. Genere y cargue SPL en el servidor primario.
 2. Asegúrese de que el servidor "esclavo" tenga el contenido y el KDM necesarios para este SPL.
 3. Comience a reproducir desde el servidor "servidor principal".
 4. El servidor esclavo comenzará automáticamente a reproducir con el mismo SPL en el servidor primario.

- Si selecciona la opción "**Usar SPL esclavo**" durante la configuración, el servidor "primario" carga y reproduce el SPL con el mismo nombre en el servidor "esclavo". Este SPL debe estar preparado en el servidor esclavo antes de comenzar a reproducir.
 1. Genere y cargue SPL en el servidor primario.
 2. Crea un SPL con el mismo nombre en el servidor "esclavo".
 3. Comience a reproducir desde el servidor "servidor principal".
 4. El servidor "esclavo" comenzará automáticamente a reproducir SPL con el mismo nombre.

Nota: Lo anterior significa que debe descargar contenido en dos servidores para reproducción simultánea. Para el contenido cifrado, ambos servidores requieren KDM y deben ingresarse en sus respectivos servidores antes de la reproducción.

La siguiente tabla muestra los modos de salida de video 2D y 3D SPLs. Esto se puede usar para configurar macros de proyector para reproducción IMB sincronizada.

	Reproducción IMB sincronizada con reproducción ojo izquierdo seleccionado/"Reproducción ojo derecho"	Reproducción IMB sincronizada con reproducción 3D seleccionado
2D SPL	Se reproducirá 2D en cada proyector	Se reproducirá 2D en cada proyector
3D SPL	El ojo izquierdo o derecho 2D se reproducirá en cada proyector	Se reproducirá 3D en cada proyector
SPL con contenido 2D y 3D	2D se reproducirá en cada proyector (3D se reproduce tanto ojo izquierdo como ojo derecho)	Se reproducirá como 3D en cada proyector (contenido 2D como reproducción 3D)

11 Apéndice: II

El SR-1000 ha pasado por la primera prueba de garantía de calidad y fue publicado por SGS Laboratory (<https://www.sgs.com>), una empresa líder en pruebas, verificación, pruebas y certificación en el mundo.

1. Prueba de ciclo de temperatura y humedad

- Número de informe de prueba SGS: SZRL2018010392_02
- Fecha de publicación: 5 de marzo, **2018**

2. Prueba de vibración

- Número de informe de prueba SGS: SZRL2018030056
- Fecha de publicación: 8 de marzo, **2018**

3. Prueba de caída libre

- SGS Test Report No.: SZRL2018030081
- Fecha de publicación: 15 de marzo, **2018**

4. Prueba de choque térmico

- Número de informe de prueba SGS: SZRL2018030235_01
- Fecha de publicación: 3 abril, **2018**

Oficina técnica de GDC

Hong Kong (sede)

Unidad 1-7, piso 20
Kodak Building II,
39 Health Street East,
Ubicado en North Point, Hong Kong.
Tel: +85225079555

China (Beijing)

Rm. Edificio de oficinas, 609-618,
20 # Xinde Street,
Distrito de Xicheng,
Los chinos Beijing, 100088
Tel: +861062057040

China/Región (Shenzhen)

Habitación A701, 7 ° piso,
Long Guangzhou Technology Building,
No.7 New West Road,
Distrito Norte,
Parque de alta tecnología,
Distrito de Nanshan,
China, Shenzhen
Tel: +8675586086000

España (Barcelona)

Esteban. Tradas,
Nº 27, especial. D, software de escritorio 1,
Barcelona, España, 08023
Tel: +34931595175

México (Ciudad de México)

Av.Del Peñon 411 int.18
Col Moctezuma 2da sección,
Venustiano Carranza,
C.P.15530 Ciudad de México
Tel: +525585266220

Emiratos Árabes Unidos (Dubai)

Centro de negocios,
Dubai World Center,
Correo: 390667,
Dubai, Emiratos Árabes Unidos

Brasil (Sao Paulo)

Av. Antonio Carlos Cormitre, 540,
3 y Seúl, Kang 31,
Brasil, Solocaba/Sao Paulo, CEP, 18047-620
Tel: +551533269301

Lengua de Singapur

10 Ubi Crescent, Ubi Science Park
Singapur Lobby B, # 06-25, código postal 408564
Tel: +6562221082

Indonesia (Yakarta)

Habitación Lantai 4 Habitación 0401
Jl.Lazhen S. Pamankov. 106A,
Kyle. Sección, este. Petambrand,
Yakarta, Indonesia Barra 11440
Tel: +652129204691

Japón (Tokio)

3 ° piso, Christine Bridge-Central Building,
1-14-7 Gongqiao Central-biblioteca u,
Japón, Tokio, código postal: 104-0031
Tel: +81355243607

India (Mumbai)

B-207 208, habitación del Monte Everest,
Andriy Kula Road en Marror, al este de Andrey,
Mumbai, India -400059
Tel: +912240440500

Estados Unidos (Los Ángeles)

1016 West Mulan Avenue
Burbank, California, EE. UU., Código postal 91506
Tel: +18189724370/
+ 1877432872 (teléfono gratis)

República de Corea (Seúl)

4 ° piso, Yang 127,
Seúl, Ma Bao Valley,
Coreano:04032
Tel: +821075017480

Correo electrónico: info@gdc-tech.com

Sitio web: www.gdc-tech.com

Sistema de gestión de calidad ISO9001



Certificado de registro No.CN09/32221

Las instalaciones de fabricación de GDC technology obtuvieron la certificación ISO9001: 2008.

GDC Technology Co., Ltd. Copyright © 2021 Todos los derechos reservados.

Todas las marcas comerciales enumeradas en este manual son propiedad de sus respectivos propietarios.

Debido al desarrollo continuo y la mejora de los productos, las especificaciones pueden estar sujetas a cambios sin previo aviso.

UM-0738-1803-V1E